

DESSINS - TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES
SCULPTURES
HAUTE ÉPOQUE
MOBILIER & OBJETS D'ART
ART NOUVEAU - ART DÉCO
TAPIS



VENDREDI 1^{ER} JUILLET 2022



EXPERTS

DESSINS ANCIENS TABLEAUX ANCIENS

CABINET DE BAYSER
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
+33 (0)1 47 03 49 87
bba@debayer.com
A décrit les lots : 154 à 159, 161 à 168

CABINET ÉRIC TURQUIN
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
+ 33 (0) 1 47 03 48 78
A décrit les lots : 169, 171 à 177, 180, 181

TABLEAUX XIX^e ET MODERNES

ELISABETH MARÉCHAUX LAURENTIN
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Membre du SFEP
+33 (0) 1 44 42 90 10
cabinet.marechaux@wanadoo.fr
cabinetmarechaux.com
A décrit les lots : 36 à 153, 190, 197, 207

CABINET BRAME ET LORENCEAU
68, boulevard Malesherbes - 75008 Paris
Tél. : +33 (0) 1 45 22 16 89
Fax : + 33 (0) 1 45 22 01 67
contact@bramelorenceau.com
A décrit les lots : 194, 198

HAUTE ÉPOQUE

CABINET FLIGNY
Expert près la cour d'appel de Paris
15, Avenue Mozart - 75016 Paris
+33 (0)1 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com
A décrit les lots : 220 à 245

SCULPTURES

SCULPTURE & COLLECTION
ALEXANDRE LACROIX
ÉLODIE JEANNIST DE GYVET
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Membre du Syndicat Français des
Experts Professionnels
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
+33 (0) 1 83 97 02 06
contact@sculptureetcollection.com
A décrit les lots : 246 à 266

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE

CABINET D'EXPERTISE MARCILHAC
5, rue de Nesle - 75006 Paris
+33 (0)1 42 49 74 46
info@marcilhacexpert.com
A décrit les lots : 294 à 298

MOBILIER & OBJETS D'ART

ANTOINE LESCOP DE MOY
21, avenue de Messine - 75008 Paris
+33 (0)1 42 25 19 63
lescop-de-moy.antoine@wanadoo.fr
A décrit les lots : 267, 269 à 291

TAPIS

ALEXANDRE CHEVALIER
Expert agréé - membre de la
Compagnie Nationale des Experts
(CNE) et de la Chambre Européenne
des Experts conseils en œuvres d'Art
(CECOA)
10, rue du Bac - 75007 Paris
+33 (0)6 76 49 16 83
contact@cabinet-alexandrechevalier.fr
A décrit les lots : 311 à 314





COMMISSAIRES - PRISEURS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

VENDREDI 1^{ER} JUILLET 2022

Salle 10 Richelieu Drouot

9 rue Drouot 75009 Paris

Vente à 13h30

ATELIER VICTOR GILBERT

COLLECTION BARRIÉ-CHEVALIER

DESSINS - TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

HAUTE ÉPOQUE

SCULPTURES

MOBILIER & OBJETS D'ART

ART NOUVEAU - ART DÉCO

TAPIS

EXPOSITIONS

Judi 30 juin 2022 de 11h à 20h

Vendredi 1^{er} juillet 2022 de 11h à 12h

Salle 10 - Richelieu Drouot

9 rue Drouot 75009 Paris

ENCHÉRISSEZ EN LIGNE SUR

DROUOT.com



MIRABAUD - MERCIER

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Agrément O.V.V. 2010-736 du 8-4-2010

174, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris - France

Tél. +33 (0)1 53 30 90 30 - Fax. +33 (0)1 53 30 90 31

contact@mirabaud-mercier.com - www.mirabaud-mercier.com

Victor GILBERT (1847-1935)

Victor Gilbert est né à Paris en 1847, et mort en 1935. Célèbre pour ses scènes de genre, marché aux fleurs, scènes de parc. Il expose pour la première fois dans les salons de 1873 et 1874. Rapidement son œuvre sera reconnu.

Il obtient une médaille au Salon de 1880 et à l'exposition universelle de 1889. Il devient sociétaire de la Société des artistes français en 1914. Victor Gilbert est nommé chevalier de la Légion d'honneur en 1897 et reçoit le prix Léon Bonnat en 1926.

Victor Gilbert aime tout autant peindre la gaîté de l'enfance à Paris ou en province. Ses couleurs sont paisibles, reposantes. Ses œuvres se trouvent dans de nombreux musées français et internationaux.

Cet ensemble d'œuvres provient de son ami Michel Fourmentin, elles furent exécutées entre 1875 et 1920, toujours restées dans la même famille. Elles figurent dans les archives de l'artiste par monsieur N. Willer.



- 1 *Cour de ferme*
Huile sur panneau de chêne signée en bas à gauche, et datée 1875
Haut. : 22 ; larg. : 41 cm

400 / 600 €



2 *La lecture au jardin*
Huile sur panneau signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 13,5 ; larg. : 22 cm
300 / 400 €



3 *Le jardin*
Huile sur panneau signée en bas à gauche
Haut. : 40,5 ; larg. : 31,5 cm
400 / 600 €



4 *Femme au potager*
Huile sur panneau signée en bas à gauche
Haut. : 22,5 ; larg. : 13,5 cm
400 / 600 €



5 *Boulevard parisien animé*
Huile sur panneau signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 13,5 ; larg. : 22 cm
300 / 400 €



6 *Le bébé endormi (François Fourmentin)*
Huile sur toile signée en bas à gauche
Dédicacée à Michel Fourmentin
Haut. : 38,5 ; larg. : 46 cm
(restaurations anciennes)

600 / 800 €



7 *Intérieur rustique*
Huile sur panneau signée en bas à droite
Haut. : 32 ; larg. : 40,5 cm

400 / 600 €



8 *Scène de marché*
Huile sur toile signée en bas à gauche
Haut. : 50 ; larg. : 61 cm
4 000 / 5 000 €

- 9** *Scène de marché*
Fusain signé au dos du cachet de la signature
Haut. : 14 ; larg. : 22 cm
- La danse au parc*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 19 ; larg. : 12,5 cm
- Enfants avec leur maman*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 16 ; larg. : 13 cm
- Retour de l'école*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 12 ; larg. : 10 cm
- 400 / 400 €
- 10** *Jeune fille à la poupée*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 15 ; larg. : 12 cm
- Le retour de la boulangerie*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 17 ; larg. : 14 cm
- Le marché aux fleurs*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 14,5 ; larg. : 11 cm
- Les gourmands*
Gouache sur carton signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 17,5 ; larg. : 12,5 cm
- 400 / 500 €
- 11** *La partie de campagne*
Bouquet de fleurs
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 24 ; larg. : 13,5 cm
- Enfant au clavier*
L'étalage de fruits
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 16 ; larg. : 26 cm
- La promenade*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 17,5 ; larg. : 14 cm
- Le retour d'école*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 16 ; larg. : 13 cm
- 400 / 600 €
- 12** *Jeux d'enfants aux Tuileries*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 12 ; larg. : 17 cm
- La ronde*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 16 ; larg. : 24 cm
- La ronde*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 10 ; larg. : 15,5 cm
- La couturière et ses animaux*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 14,5 ; larg. : 13 cm
- 400 / 600 €



9



10



11



12

- 13** *Animation place de l'Opéra*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 13,5 ; larg. : 19,5 cm
- La leçon de gymnastique*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 14 ; larg. : 19 cm
- Enfants à la campagne* (format ovale)
Bouquet de fleurs
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 23,5 ; larg. : 17,5 cm
- Enfants et leur nourrice au parc*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 18,5 ; larg. : 15 cm
- 800 / 1 200 €
- 14** *Enfant au cerf-volant*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 15 ; larg. : 13,5 cm
- Sous la pluie*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 15 ; larg. : 13 cm
- Enfant à la prière*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 17 ; larg. : 14 cm
- Le repassage*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 16,5 ; larg. : 13 cm
- 600 / 1 000 €
- 15** *Le retour de l'école*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 14,5 ; larg. : 14 cm
- Scène de marché*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 16 ; larg. : 14 cm
- Jeu au parc*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 13 ; larg. : 15,5 cm
- La leçon de dessin*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 13 ; larg. : 16 cm
- 600 / 800 €



13



14



15

16 *Le marchand de quatre saisons*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 14 ; larg. : 11,5 cm

Au square
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 14,5 ; larg. : 18 cm

Le goûter
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 13 ; larg. : 13 cm

Au parc
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 12 ; larg. : 17 cm

600 / 900 €

17 *Enfant au jardin fleuri*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 13,5 ; larg. : 15 cm

Enfants au fleuriste
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 13 ; larg. : 11,5 cm

La marelle
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 14 ; larg. : 17 cm

Il n'est pas partageur
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 13 ; larg. : 15,5 cm

600 / 800 €

18 *La lecture*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 13 ; larg. : 15,5 cm

Le jeu de balle
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 14 ; larg. : 17 cm

La bataille de boules de neige
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 12 ; larg. : 16 cm

Le banc fleuri
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 13 ; larg. : 10,5 cm

500 / 700 €

19 *Les marionnettes*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 12 ; larg. : 16 cm

La sieste
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 12 ; larg. : 14,5 cm

Au jardin des Tuileries
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 13,5 ; larg. : 19,5 cm

Marchand de glaces
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 11,5 ; larg. : 10 cm

600 / 800 €



16



17



18



19

- 20** *Enfant au landau*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 12,5 ; larg. : 15,5 cm
- Le goûter*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 14 ; larg. : 15,5 cm
- Enfants devant l'étalage*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 13 ; larg. : 16 cm
- Jeux d'enfants*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 11 ; larg. : 18,5 cm
- 800 / 1 200 €**
- 21** *Enfants au parc*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 12 ; larg. : 17 cm
- La marchande de quatre saisons*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 13 ; larg. : 20 cm
- La petite coiffeuse*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 15 ; larg. : 13 cm
- Enfant caressant un chat*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 15 ; larg. : 14 cm
- 600 / 800 €**
- 22** *La promenade à la poupée*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 18 ; larg. : 13,5 cm
- Le souper au chat blanc*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 15 ; larg. : 13,5 cm
- Fillettes au parc*
Deux aquarelles gouachées signées au dos du cachet de la signature
Haut. : 16 ; larg. : 13 cm
- 600 / 800 €**
- 23** *Enfants à la poupée*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 14 ; larg. : 12 cm
- Enfants à l'étalage*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 15 ; larg. : 14 cm
- Fillettes au chien*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 18 ; larg. : 14 cm
- Enfants à la fontaine*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 16 ; larg. : 14,5 cm
- 500 / 700 €**



20



21



22



23

- 24** *Fillette au bouquet*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 12 ; larg. : 11 cm
- Jeux d'enfants*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 17 ; larg. : 16 cm
- Les ballons rouges*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 15 ; larg. : 13 cm
- Marchande de fruits*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 15 ; larg. : 13 cm
- 600 / 800 €
- 25** *Le petit chat sur un étal*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 14,5 ; larg. : 13,5 cm
- La marchande de quatre saisons*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 15 ; larg. : 13,5 cm
- La marchande de fruits*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 16 ; larg. : 14 cm
- Nu à la rivière*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 14 ; larg. : 13,5 cm
- 400 / 600 €
- 26** *Le petit gourmand*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 14,5 ; larg. : 13 cm
- Le jardin fleuri*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 16 ; larg. : 12 cm
- La marchande de fruits*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 14 ; larg. : 14 cm
- Fillette au landau*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 14 ; larg. : 13,5 cm
- 500 / 600 €
- 27** *Le retour des commissions*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 14 ; larg. : 14 cm
- Le jeu de billes*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 13 ; larg. : 15 cm
- Le poisson rouge*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 12 ; larg. : 16 cm
- Le jardin fleuri*
L'enfant au chat
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 13,5 ; larg. : 19,5 cm
- 500 / 600 €



24



25



26



27

- 28** *Jeu d'enfants*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 14 ; larg. : 17 cm
- La lecture au jardin*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 13 ; larg. : 16 cm
- La nurse et les enfants*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 13 ; larg. : 16 cm
- Au parc*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 13 ; larg. : 16 cm
- 500 / 700 €
- 29** *Enfants aux jouets*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 14 ; larg. : 16,5 cm
- Enfants au chien*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 13,5 ; larg. : 16 cm
- Promenade à la poupée*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 12 ; larg. : 14 cm
- Maman et enfants au parc*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 16 ; larg. : 16 cm
- 500 / 600 €
- 30** *Au parc*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 10,5 ; larg. : 12,5 cm
- Goûter au bord de l'eau*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 13 ; larg. : 16 cm
- Le jeu de billes*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 14,5 ; larg. : 12,5 cm
- Enfants chez la fleuriste*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 14 ; larg. : 17 cm
- 500 / 600 €
- 31** *Fillette à la poupée*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 14 ; larg. : 14 cm
- Le marché aux fleurs*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 13,5 ; larg. : 20 cm
- Enfants au chien*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 13,5 ; larg. : 15,5 cm
- Enfants au parc*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 13,5 ; larg. : 16 cm
- 600 / 800 €



28



29



30



31

32 *Enfants au parc*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 14 ; larg. : 17 cm

Les quais à Paris
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 11 ; larg. : 17 cm

Les jeux au parc
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 12,5 ; larg. : 15,5 cm

Les deux enfants
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 14 ; larg. : 10 cm

600 / 800 €

33 *La promenade au marché*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 12 ; larg. : 17,5 cm

La ronde au parc
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 13 ; larg. : 18,5 cm

Avant le bal
Gouache sur carton signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 8 ; larg. : 6 cm

Scène de parc
Marchande de quatre saison
Les quais en hiver
Gouaches sur carton signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 6 ; larg. : 24 cm

500 / 600 €

34 *Marchande de quatre saisons devant le Louvre*
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 13,5 ; larg. : 22 cm

Le marché aux fleurs
Aquarelle gouachée signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 13,5 ; larg. : 12,5 cm

Le goûter
Gouache sur carton signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 12 ; larg. : 16 cm

La petite fleuriste
Gouache sur carton signée au dos du cachet de la signature
Haut. : 14 ; larg. : 12 cm

700 / 800 €

35 **MAILLAUD Fernand (1862-1948)**
Enfant aux champs
Fusain signé en bas à droite et daté de 1904
Haut. : 31 ; larg. : 23 cm

150 / 200 €





32



33



34

COLLECTION BARRIÉ-CHEVALIER, 50 ANS DE COLLECTION AU SERVICE DU PRÉIMPRESIONNISME

La collection Barrié-Chevalier c'est une aventure humaine mais aussi un témoignage émouvant en faveur d'un courant moderne sensible centré sur les préimpressionnistes. Une histoire humaine : celle d'une rencontre entre deux passionnés, ceux que l'on appelait au XVIII^e siècle les « curieux » ou les « amateurs ». Une passion commune qui a cimenté une vie et que les deux chefs d'orchestre n'ont eu de cesse de vouloir partager. Ce désir qui inspire nos collectionneurs commence par une première révélation en 1995 lors d'une exposition dédiée à la présente collection au Musée Daubigny d'Auvers-sur-Oise.

Au fil des décennies ils offrent au public la découverte d'œuvres sélectionnées avec discernement et enthousiasme, à l'occasion de prêts, expositions et actions de mécénat auprès de collections publiques et grandes institutions.

Si les peintres de paysage de Barbizon et ceux liés au Val d'Oise sont très représentés dans cette collection, on y retrouve aussi de nombreuses œuvres liées au monde du théâtre, Jean-Claude Barrié ayant été un temps acteur. La collection a évolué pour nous apparaître à la fois homogène et éclectique.

Collectionner c'est avant tout être curieux. « *Dans notre cas, nous pouvons résister à tout sauf à la Curiosité* » écrivait Jean-Claude Barrié dans la préface du catalogue « Trésors des Collections Privées » à L'Isle-Adam en 1995. Vingt cinq ans après cette première exposition, c'est une chance que nous avons de pouvoir en proposer un échantillon à d'autres collectionneurs qui sauront les faire vivre à nouveau. Toutes les œuvres de la collection Barrié-Chevalier se sont vues apposer un cachet de collection, affirmant ainsi un pedigree bien connu par de nombreux conservateurs et qui feront désormais la joie de nouveaux collectionneurs amateurs.

Si l'un de nos deux collectionneurs est aujourd'hui disparu, le choix de la vente publique s'est imposé pour à la fois rendre hommage au goût commun des deux collectionneurs mais aussi leur permettre de continuer à vivre au sein de nouvelles collections, privées ou publiques.



36 LINET Octave (1870-1962)
Vase bleu et cendrier
Huile sur panneau, signée en bas, à gauche
Haut. : 27 ; Larg. : 24 cm

120 / 180 €



37 LINET Octave (1870-1962)
Coin d'atelier, octobre 1943
Huile sur carton, signée en bas, à gauche
Haut. : 16,5 ; Larg. : 22 cm

200 / 300 €



38 LINET Octave (1870-1962)
Narcisses, crucifix, coin d'atelier, février 1892
 Huile sur panneau, signée en haut, à droite,
 ébauche de portrait au verso
 Haut. : 34,5 ; Larg. : 23,5 cm

EXPOSITION :
 Images de la Vie Silencieuse, Musée Eugène Boudin,
 Honfleur, 1996, n°63

250 / 350 €



39 LINET Octave (1870-1962)
Vieille rue à Rochecorbon
 Huile sur panneau, signée en bas, à droite
 Haut. : 25 ; Larg. : 17 cm

120 / 180 €



40 LINET Octave (1870-1962)
Coin de rue
 Huile sur toile marouflée sur carton,
 signée en bas, à droite
 Haut. : 36 ; Larg. : 27 cm

120 / 180 €



41 LINET Octave (1870-1962)
Intérieur de cour
 Huile sur toile, signée en bas, à droite
 Haut. : 40,5 ; Larg. : 33 cm

EXPOSITION :
 Le monde paysan au XIX^e siècle, Musée Pissaro,
 Pontoise, 1986, n° 53,

200 / 300 €



42 LINET Octave (1870-1962)
L'Oise à Eragny, 1936
 Huile sur panneau, signée en bas, à droite
 Haut. : 24,5 ; Larg. : 40,5 cm

EXPOSITIONS :

- Paysagistes du Val-d'Oise au XIX^e siècle
 Hommage à Octave Linet, Musée de Pontoise, 1978, n° 23
- Camille Pissarro, Œuvres et documents, Musée Pissarro, Pontoise, 1981, n° 23

200 / 300 €



43 LINET Octave (1870-1962)
Saint-Leu d'Esserent, Oise
 Huile sur carton, signée en bas, à gauche
 Haut. : 26 ; Larg. : 34,5 cm

EXPOSITION :

- D'Oudry à Le Sidaner : ils ont aimé l'Oise, Musée départemental de l'Oise, Beauvais, 1990, n° 73

100 / 150 €



44 HERVIER Adolphe (1818-1879)
Les meules
 Plume, fusain, aquarelle et pastel, signé en bas, à gauche
 Haut. : 10,2 ; Larg. : 12,5 cm

EXPOSITIONS :

- Barbizon au temps de J.F. Millet, Barbizon, 1975, n° 203 reproduit
- L'école de la Nature inspirée par Barbizon, Galerie du Fleuve, Paris, 1979, n° 50
- Barbizon revisité De Corot à Boudin, Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1992, n° 42

200 / 300 €



45 ANCELET Emile (1865-1951)
La maison dans la campagne
 Huile sur toile, marouflée sur carton, signée en bas à droite
 Haut. : 26 ; Larg. : 40 cm

300 / 500 €



46 PRINS Pierre (1838-1913)

Meules de paille à Sucy en Brie, 1890

Pastel, signé en bas, à droite

Haut. : 28 ; Larg. : 59 cm

(petites restaurations sur la bordure inférieure)

EXPOSITION :

Pierre Prins l'ami de Manet, Musée Fournaise, Chatou, 1999,
n° 53 reproduit

800 / 1 200 €



47 PRINS Pierre (1838-1913)

Effet de ciel sur plaine, vers 1875

Pastel, signé en haut, à droite, porte le cachet des
initiales en bas, à droite

Haut. : 11 ; Larg. : 15 cm

(petits accidents visibles)

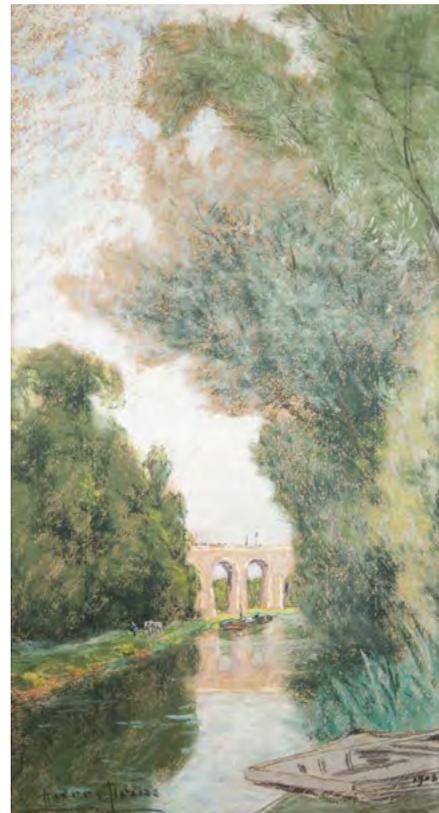
EXPOSITIONS :

- Autour du Docteur Gachet, Musée Daubigny, Auvers-sur-
Oise, 1990, n° 89

- Un certain regard, 1850-1950, Hôtel de Ville, Aulnay-sous-
Bois, 1994, n° 29 reproduit

- Pierre Prins l'ami de Manet, Musée Fournaise, Chatou, 1999,
n° 40 reproduit

400 / 500 €



48 PRINS Pierre (1838-1913)

Savigny-sur-Orge, 1908

Pastel, signé en bas, à gauche

Haut. : 48 ; Larg. : 27 cm

EXPOSITION :

Pierre Prins l'ami de Manet, Musée
Fournaise, Chatou, 1999, n° 2 reproduit

700 / 900 €



49

- 49 PRINS Pierre (1838-1913)**
Parc des fortifications d'Auteuil, à la Muette (Boulevard Suchet), 1912
 Pastel, signé en bas, à droite, situé « Bd Suchet » en bas, à droite
 Haut. : 44,5 ; Larg. : 36,5 cm

BIBLIOGRAPHIE :
 Catalogue général de l'œuvre de Pierre Prins, 1993.
 Décrit et reproduit sous le n° 1371.

EXPOSITION :
 Pierre Prins l'ami de Manet, Musée Fournaise, Chatou, 1999, n° 7 ou 8

800 / 1 200 €

- 50 PRINS Pierre (1838-1913)**
Environs de Gros-Rouvre au crépuscule
 Dessin au fusain et à l'estompe, signé en bas, à droite
 Haut. : 26,5 ; Larg. : 43,5 cm

EXPOSITION :
 Pierre Prins l'ami de Manet, Musée Fournaise, Chatou, 1999, n° 25

300 / 500 €

- 51 PRINS Pierre (1838-1913)**
Cour de ferme, effet de nuit, Belgique
 Dessin au fusain, pastel et craie blanche, signé en bas, à gauche
 Haut. : 25,5 ; Larg. : 19,5 cm

EXPOSITION :
 Pierre Prins l'ami de Manet, Musée Fournaise, Chatou, 1999, n° 29

300 / 500 €



50



51



52

52 GRASSOREILLE Henriette (1913-1997)
Vue d'Audierne
 Huile sur panneau, signée en bas, à droite
 Haut. : 33 ; Larg. : 41 cm
 (éclats sur la droite)

500 / 700 €

53 VALLOIS Paul (1845-1906)
Le tonneau sur une charrette à Yvoir
 Huile sur toile, signée en bas, à gauche et située
 en bas, à droite
 Haut. : 33 ; Larg. : 50 cm

300 / 400 €



53



54 LETUAIRE Pierre (1798-1885)
Bord de rivière
 Dessin au lavis, signé en bas, à gauche
 Haut. : 15 ; Larg. : 22,5 cm
 150 / 250 €



55 LETUAIRE Pierre (1798-1885)
Rochers sur la côte
 Dessin au lavis, signé en bas, à gauche
 Haut. : 15,5 ; Larg. : 27,5 cm
 150 / 250 €



56 LETUAIRE Pierre (1798-1885)
Rochers en bordure de mer
 Dessin au crayon noir, signé en bas, à gauche
 Haut. : 14,5 ; Larg. : 22,5 cm
 120 / 180 €

56

57 LETUAIRE Pierre (1798-1885)
Côte escarpée
 Dessin au crayon noir, signé en bas, au milieu
 Haut. : 14,5 ; Larg. : 22,5 cm
 120 / 180 €

58 LETUAIRE Pierre (1798-1885)
Trois pins parasols
 Dessin au crayon noir, signé en bas, vers la droite
 Haut. : 14,5 ; Larg. : 20,5 cm
 (plis en bas à gauche)
 120 / 180 €



57



58



59 DORÉ Gustave (1832-1883)
Brigands en forêt
Huile sur toile, signée en bas, à gauche
Haut. : 46 ; Larg. : 55,5 cm
(Rentoilée, craquelures)

EXPOSITION :

- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 1995, n° 32 reproduit

5 000 / 8 000 €



60 CENSIER Constant (1920-1987)
Atmosphère de tempête, 1969
 Gouache, titrée et signée en bas, à droite, datée « avril 1969 » en
 bas, à gauche
 Haut. : 40 ; Larg. : 54,6 cm

50 / 80 €



61

61 PASTOUR Louis (1876-1942)
Anémones
 Huile sur panneau, signée en haut, à gauche
 Haut. : 14 ; Larg. : 29,5 cm

80 / 120 €



62

62 PASTOUR Louis (1876-1948)
Bouquet, 1916
 Huile sur carton, signée et datée en bas, à droite
 Haut. : 21,5 ; Larg. : 12,5 cm

150 / 200 €

- 63** **ECOLE du XIX^e siècle**
Gardien de vache et son troupeau au dessus de la mer
 Huile sur panneau
 Haut. : 19,5 ; Larg. : 25,5 cm
 200 / 300 €



- 64** **FRANC-LAMY,**
Pierre-Désiré-Eugène-Franc LAMY dit
(1855-1919)
Moulin d'Adriaan, Haarlem, 1905
 Aquarelle, signée et située en bas, à droite, datée « 1905 » en bas, à droite
 Haut. : 29 ; Larg. : 46 cm
 EXPOSITIONS :
 - Exposition d'aquarelles par P. Franc-Lamy, Galerie Arthur Tooth & Sons, Paris, 1906, n° 67
 - Autour du Docteur Gachet, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 1990, n° 47
 100 / 150 €



- 65** **KOWALSKY Ivanovitch (1899-1937)**
Bord de canal en hiver, 1917
 Pastel, signé et daté « 17 » en bas, à gauche
 Haut. : 36,5 ; Larg. : 53 cm
 200 / 300 €





66



67



68

66 LUCE Maximilien (1858-1941)
La ferme, Rolleboise
 Dessin au lavis sur traits de fusain,
 signé en bas, à gauche
 Haut. : 31,5 ; Larg. : 48,5 cm
 200 / 300 €

67 LUCE Maximilien (1858-1941)
La couture
 Dessin au fusain et à l'estompe
 sur papier bleu, signé en bas, à
 gauche
 Haut. : 13 ; Larg. : 19,5 cm
 200 / 300 €

68 LUCE Maximilien (1858-1941)
Saint-Ouen-l'Aumône
 Dessin à la plume et au crayon noir, porte le cachet de la
 signature en bas, à gauche et situé en bas, à droite
 Haut. : 11,5 ; Larg. : 20 cm
 200 / 300 €

69 LUCE Maximilien (1858-1941)
Le chemineau et son chien
 Dessin au lavis, signé en bas, à gauche, porte le cachet
 de la signature en bas, à droite
 Haut. : 27 ; Larg. : 21 cm
 EXPOSITION :
 Maximilien Luce : peindre la condition humaine, Musée de
 l'Hôtel-Dieu, Mantes-la-Jolie, 2000, reproduit p.33
 200 / 300 €



69

70 LUCE Maximilien (1858-1941)

Le port de Rotterdam, 1907

Dessin au lavis et crayon bleu, signé en bas, à gauche

Haut. : 14,5 ; Larg. : 20,5 cm

EXPOSITION :

Maximilien Luce : peindre la condition humaine, Musée de l'Hôtel-Dieu, Mantes-la-Jolie, 2000, reproduit p.87

200 / 300 €



71 LUCE Maximilien (1858-1941)

Le bassin des Tuileries, hiver 1917

Dessin au lavis sur traits de crayon, signé, situé et daté en bas, à droite

Haut. : 21,5 ; Larg. : 33,5 cm

EXPOSITIONS :

- Un certain regard, 1850-1950, Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1994, n°44 reproduit

- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 1995, n° 120 reproduit

200 / 300 €



72 LUCE Maximilien (1858-1941)

Canal en Hollande, 1907

Dessin aux crayons de couleur, signé en bas, à droite, signé et daté « 1907 » en bas, à gauche

Haut. : 22 ; Larg. : 30 cm

300 / 500 €

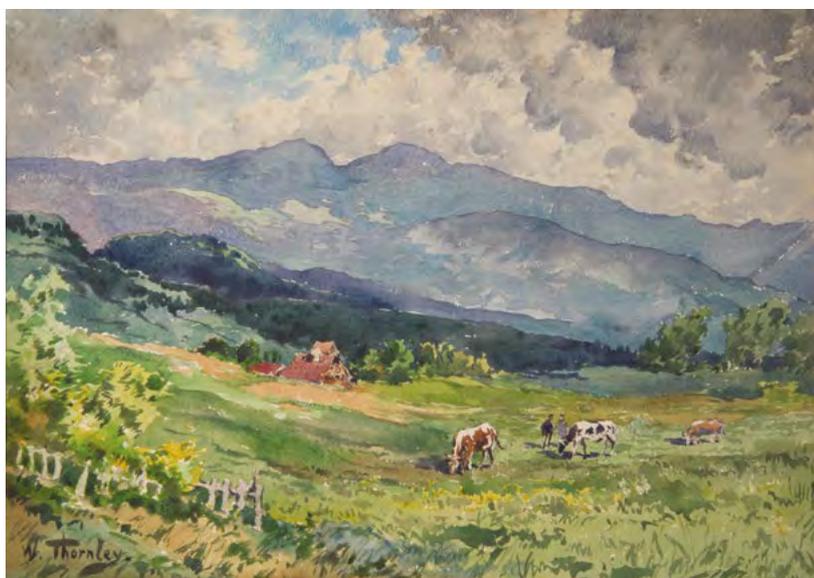




73 OUVRIÉ Justin (1806-1879)
Bateaux dans le port, Hollande
 Aquarelle gouachée, signée et datée en
 bas, à droite
 Haut. : 17 ; Larg. : 25 cm
 120 / 180 €



74 ZUBER Henri (1844-1909)
Le verger à Longpré
 Aquarelle, signée en bas, à droite
 Haut. : 23 ; Larg. : 34 cm
 200 / 300 €



75 THORNLEY William (1857-1935)
Pâturage et montagne
 Aquarelle, signée en bas, à gauche
 Haut. : 25 ; Larg. : 35 cm
 EXPOSITIONS :
 - William Thornley Rétrospective, Château de
 Grouchy, Osny, 1994, n° 83, reproduit
 - Trésors des collections privées, Musée Louis
 Senlecq, L'Isle-Adam, 1995, n° 114
 200 / 300 €



76

76 THORNLEY William (1857-1935)

Briqueterie à Pontoise

Aquarelle signée en bas à droite

Haut. : 16 ; Larg. : 26,5 cm

EXPOSITIONS :

- Camille Pissarro, sa famille, ses amis, Musée de Pontoise, 1976-1977, n° 95
 - Autour du Docteur Gachet, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 20 mai - 20 septembre 1990, n° 99
 - William Thornley Rétrospective, Château de Grouchy, Osny, 1994, n° 23, reproduit
 - Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 1995, n° 115 reproduit
- 200 / 300 €

77 COIGNET Jules (1798-1860)

Paysage aux grands arbres, 1850

Aquarelle, signée et datée « 1850 » en bas à gauche.

Haut. : 17,5 ; Larg. : 23,5 cm

500 / 700 €



77



78 HARPIGNIES Henri (1819-1916)
Orée de forêt, Dauphiné, avril 1870
 Aquarelle, signée en bas à gauche (située et datée au verso sous l'encadrement)
 Haut. : 14,5 ; Larg. : 11 cm

EXPOSITION :
 Barbizon revisité De Corot à Boudin, Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1992, n° 41 reproduit

280 / 350 €



79 HARPIGNIES Henri (1819-1916)
Paysage d'automne, 1914
 Dessin au fusain et à l'estompe, signé et daté en bas au milieu
 Haut. : 19 ; Larg. : 13,5 cm

250 / 350 €



80 HARPIGNIES Henri (1819-1916)
Environs de Villefranche, 1909
 Aquarelle, signée et datée « 1909 » en bas, à droite, porte au dos du montage la photocopie de la dédicace au verso
 Haut. : 6 ; Larg. : 10 cm

300 / 400 €

81 DESGOFFE Alexandre (1805-1882)
Sous-bois, Puy-de-Dôme, 3. 7bre, 1851

Dessin au fusain avec rehauts de craie blanche, porte le cachet de la signature en bas gauche et le cachet de la collection Marie-Madeleine Aubrun, annoté et daté « Sous-bois 3 7bre 1851 »

Haut. : 20,5 ; Larg. : 28,7 cm

PROVENANCE :

Vente collection M.M. Aubrun, Drouot, Rieunier-Bailly-Pommery, 9 février 1999, partie du lot n° 393

200 / 300 €



82 DESGOFFE Alexandre (1805-1882)
Pornic, 27 Août 1872

Dessin à la sanguine, situé et daté en bas à droite, porte le cachet de la signature

Haut. : 13 ; Larg. : 20 cm

PROVENANCE :

Vente collection M.M. Aubrun, Drouot, Rieunier-Bailly-Pommery, 9 février 1999, partie du lot n° 393

120 / 180 €



83 DESGOFFE Alexandre (1805-1882)
Pornic, 24 Août 1873, La source

Dessin au fusain et rehauts de craie blanche sur papier bleu, porte le cachet de la signature. Situé, daté « Pornic 24 août 73, La source » en bas à gauche

Haut. : 14 ; Larg. : 25 cm

PROVENANCE :

Vente collection M.M. Aubrun, Drouot, Rieunier-Bailly-Pommery, 9 février 1999, partie du lot n° 393

120 / 180 €





84 LAPITO Auguste (1803-1874)
Paysage alpin, Italie
 Dessin à la plume et au lavis, signé
 en bas, vers la droite
 Haut. : 15 ; Larg. : 24 cm
 300 / 400 €

85 BENOUVILLE Jean Achille (1815-1891)
Paysage animé
 Dessin au lavis avec rehauts de gouache, signé en
 bas, à droite, porte deux fois le cachet de la col-
 lection Marie Madeleine Aubrun en bas, à gauche
 et à droite
 Haut. : 21 ; Larg. : 17,5 cm

PROVENANCE :
 Vente Marie Madeleine Aubrun, Rieunier-Bailly-
 Pommery, Drouot, 8 février 1999, n° 95
 700 / 1 000 €



86 PELOUSE Léon Germain (1838-1891)
L'étang de Rochefort-en-Terre, Morbihan
 Dessin au fusain, signé en bas à gauche
 Haut. : 17 ; Larg. : 25,5 cm
 EXPOSITION :
 Au bord de l'eau, Biennale des Arts plastiques 1988, Sisteron,
 n° 59
 120 / 150 €

87 MONNIER Henry (1799-1877)
Deux élégantes en crinolines
 Aquarelle, fusain et encre de Chine, signée en
 bas, à gauche
 Haut. : 21 ; Larg. : 22,7 cm

EXPOSITION :
 Un certain regard, 1850-1950, Hôtel de Ville, Aulnay-
 sous-Bois, 1994, n° 8 reproduit

300 / 500 €



88 MORLON Paul Emile Antony (1834-1914)
L'indiscrétion
 Aquarelle, signée des initiales en bas, à
 droite
 Haut. : 27,5 ; Larg. : 18,5 cm

180 / 250 €



89 WILLETTE Adolphe Léon (1857-1926)
Amour décochant sa flèche, 1897
 Dessin au fusain et à l'estompe, signé et daté
 « 97 » en bas, à gauche
 Haut. : 16,8 ; Larg. : 12,3 cm

80 / 100 €



90



91

90 DEHODENCQ Alfred (1822-1882) Attribué à

Paysannes andalouses,
Étude pour Paysans andalous, 1862
Dessin à la plume et au lavis.
Haut. : 21 ; Larg. : 13,5 cm

PROVENANCE :
Ancienne collection Popoff (cachet au verso)

EXPOSITIONS :
- Un certain regard 1850-1950, Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1994, n°21 reproduit
- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 1995, n° 100 reproduit

200 / 300 €

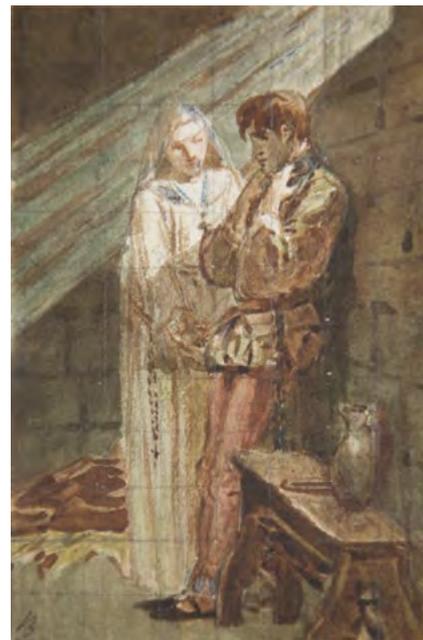
91 STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923)

Trois personnages en costumes orientaux et deux études de tête
Dessin à la plume, signé du cachet des initiales en bas, à droite, porte le cachet du monogramme au verso
Haut. : 26 ; Larg. : 20,5 cm

Répertorié dans les archives Steinlen en vue de la publication du catalogue raisonné de l'œuvre de Théophile-Alexandre Steinlen en préparation par Madame Claude Orset et Madame Elisabeth Marechaux Laurentin

EXPOSITIONS :
- Steinlen: 1853-1923, peintures et dessins, Musée municipal, Saint-Denis, 1973, n° 130
- Th. A. Steinlen Rétrospective Le bel héritage, Musée de l'histoire vivante, Montreuil, 1987, n° 254, reproduit
- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 1995, n° 122 reproduit

200 / 300 €



92

92 BIDA Alexandre (1823-1895)

Mesure pour mesure (W. Shakespeare)
Aquarelle gouachée avec mise au carreau, signée de l'initiale
Haut. : 12 ; Larg. : 8 cm

EXPOSITION :
Alexandre Bida, Galerie Coligny, Paris, 1980, n° 25

200 / 300 €



93

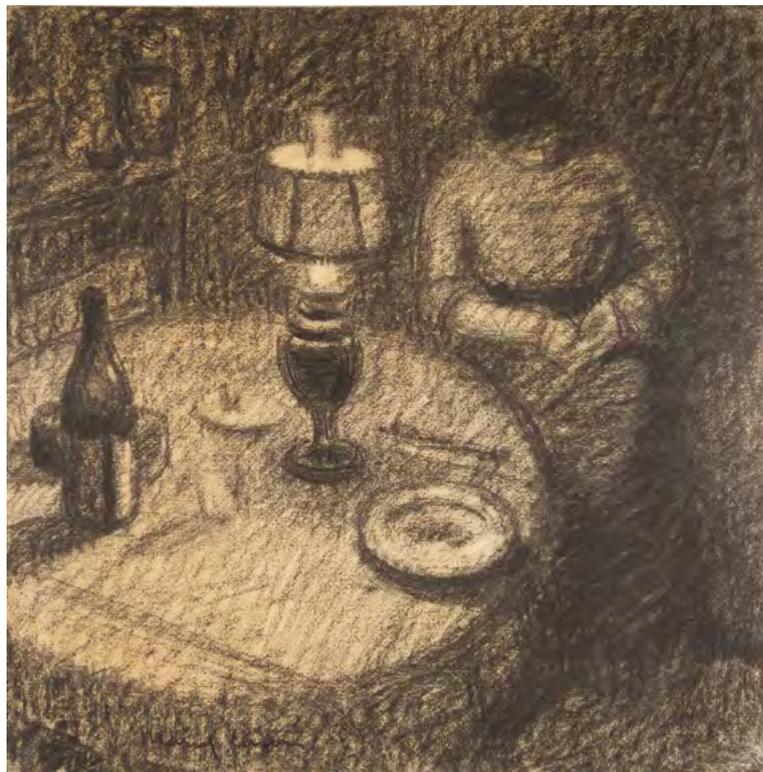
93 ÉCOLE du XIX^e siècle

Grand-mère et enfant

Dessin à la plume avec rehauts de gouache blanche, signé d'initiales vers le bas, à gauche

Haut. : 12,5 ; Larg. : 8,5 cm

80 / 120 €



94

94 MARCEL-LENOIR (1872-1931)

Sous la lampe

Dessin au fusain, signé en bas, à gauche

Haut. : 38 ; Larg. : 38 cm

200 / 300 €

95 MUNKACSY Mihály (1844-1900) Attribué à

Enfant à la corbeille

Dessin au crayon noir, annoté et daté « Munkacsy 4 xbre » en bas à droite

Haut. : 16,7 ; Larg. : 13,5 cm

EXPOSITION:

Barbizon revisité De Corot à Boudin, Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1992, n° 56 reproduit

80 / 120 €



95



96

96 JOHANNOT Tony (1803-1852)

Jeune musicienne

Aquarelle, lavis et gouache, signée des initiales en bas, à gauche

Haut. : 19 ; Larg. : 17,5 cm

200 / 300 €



97 SOMM Henry (1844-1907)
Couple sous les lampions
 Dessin à la plume et aquarelle, signé en bas à droite
 Haut. : 20 ; Larg. : 14,5 cm

EXPOSITIONS :
 - Autour du docteur Gachet, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 1990, n° 92
 - Un certain regard, 1850-1950, Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1994, n° 35 reproduit

400 / 600 €

98 JODELET Emmanuel (1883-1969)
Danseuses à l'Opéra
 Aquarelle, signée en bas à gauche et titrée en bas à droite.

Haut. : 30,3 ; Larg. : 23 cm
 PROVENANCE :
 Vente E. Jodelet, Drouot, Maître Claude Robert,
 9 décembre 1985, n° 342.

150 / 200 €

99 MORLON Paul Emile Antony (1834-1914)
L'innocence
 Aquarelle, signée des initiales en bas, à gauche
 Haut. : 27,5 ; Larg. : 18,5 cm

180 / 250 €

97



98



99



100

100 AMAN-JEAN Edmond (1858-1936)

Portrait d'homme

Dessin au fusain, estompe et rehauts de craie blanche, signé en bas, à droite
Haut. : 23 ; Larg. : 19 cm

PROVENANCE :

Vente collection M.M. Aubrun, Drouot, Rieunier-Bailly-Pommery, 8 février 1999, n° 85

300 / 500 €



101

101 FERRIER Gabriel (1847-1914)

Mère et enfant, 1868

Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé des initiales et daté « 68 » en bas à droite. Porte le cachet d'atelier au verso sous l'encadrement
Haut. : 21,5 ; Larg. : 17,5 cm

PROVENANCE :

Vente collection M.M. Aubrun, Drouot, Rieunier-Bailly-Pommery, 9 février 1999, partie du lot n° 444

200 / 300 €

102 APPIAN Louis (1862-1896)

Homme debout lançant une pierre

Dessin au fusain et l'estompe avec rehauts de gouache blanche, porte le cachet de l'atelier en bas, à droite
Haut. : 47,5 ; Larg. : 31 cm
(Collé en plein, traces de plis)

80 / 120 €



102

103 WAROQUIER Henry de (1881-1970)

Homme nu allongé, jambe droite repliée

Dessin à la plume et au lavis, signé en bas, à gauche et numéroté (2334), dédié en bas, à droite « à Robert Rey en toute amitié », signé des initiales et daté « 10-XII-1951 » en bas, à droite
Haut. : 43 ; Larg. : 27,5 cm
(Collé en plein, bulles, petit accident)

80 / 100 €



103



104 LAMI Eugène (1800-1890)
Mousquetaire debout près de son cheval, 1883
 Aquarelle gouachée, signée et datée
 « 1883 » en bas, à gauche
 Haut. : 23,3 ; Larg. : 19 cm
 EXPOSITION :
 Trésors de collections privées, Musée Louis
 Senlecq, L'Isle-Adam, 1995, n° 81 reproduit
 1 500 / 2 000 €

105 DETAILLE Edouard (1848-1912)
Militaire debout avec deux chiens, 1898
 Dessin à la plume signé et daté
 « 1898 » en bas, à droite
 Haut. : 20 ; Larg. : 14 cm
 200 / 300 €

106 NEUVILLE Alphonse de (1835-1885)
Le bivouac
 Dessin au crayon noir et à l'estompe
 avec rehauts de plume, avec mise
 au carreau, signé en bas, à gauche
 et porte un cachet de collection en
 bas, à droite
 Haut. : 16,3 ; Larg. : 25,5 cm
 300 / 400 €

104



106



105



107 BASTIEN-LEPAGE Jules (1848-1884)

La halte des bergers en route pour Bethléem

Dessin à la plume, signé des initiales en bas à gauche

Haut. : 15 ; Larg. : 20,5 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Marie-Madeleine Aubrun, Jules Bastien-Lepage, Catalogue raisonné de l'Œuvre, Paris, 1985. Décrit et reproduit sous le n° D. 565 bis

400 / 500 €



108 VOLLON Alexis (1865-1945)

Près de l'âtre

Dessin à la plume et au lavis, signé en bas, à

gauche, situé et daté « Le Passage-Lauriée, 1909 »

Haut. : 22,5 ; Larg. : 17,5 cm
(plis)

120 / 180 €



109 CARUELLE D'ALIGNY Théodore (1798-1871)

Paysage animé au bord de l'eau

Dessin au crayon noir sur deux feuilles, porte le cachet d'atelier en bas à gauche

Haut. : 20 ; Larg. : 14,7 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Marie-Madeleine Aubrun, Théodore Caruelle d'Aligny Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné gravé, Paris, 1988. Décrit et reproduit sous le n° D.825, p.430

120 / 180 €



110 STEINLEN Théophile-Alexandre (1859-1923)

Paysanne sur le chemin

Dessin à la pointe de roseau, signé en bas, à gauche
Haut. : 26,5 ; Larg. : 20,7 cm

Répertorié dans les archives Steinlen en vue de la publication du catalogue raisonné de l'œuvre de Théophile-Alexandre Steinlen en préparation par Madame Claude Orset et Madame Elisabeth Marechaux Laurentin

EXPOSITION :

Steinlen Un autre regard, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 2002, n° 40 reproduit

300 / 500 €

111 STEINLEN Théophile-Alexandre (1859-1923)

Couple au bord de l'eau

Dessin à la pointe de roseau, à l'encre et au lavis, signé en bas, à gauche

Haut. : 26,5 ; Larg. : 20,5 cm

Répertorié dans les archives Steinlen en vue de la publication du catalogue raisonné de l'œuvre de Théophile-Alexandre Steinlen en préparation par Madame Claude Orset et Madame Elisabeth Marechaux Laurentin

PROVENANCE :

- Vente Steinlen, Ader Picard Tajan, Nouveau Drouot, 23 avril 1982, n° 146

EXPOSITIONS :

- Au bord de l'eau, Biennale des Arts Plastiques, Sisteron, 1988, n° 71

- Th. A. Steinlen Rétrospective Le bel héritage, Musée de l'histoire vivante, Montreuil, 1987, n° 280 reproduit

300 / 500 €





112

112 STEINLEN Théophile-Alexandre (1859-1923)

Courdimanche

Dessin double face

Recto, dessin aux crayons de couleur, porte le cachet du monogramme

Verso, dessin au fusain, situé en bas à droite et annotations de couleurs en bas à gauche.

Haut. : 12,5 ; Larg. : 23,5 cm au recto

Haut. : 16,5 ; Larg. : 23,5 cm au verso.

Répertorié dans les archives Steinlen en vue de la publication du catalogue raisonné de l'œuvre de Théophile-Alexandre Steinlen en préparation par Madame Claude Orset et Madame Elisabeth Marechaux Laurentin

EXPOSITION :

Steinlen Un autre regard, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 2002, n° 7 reproduit

700 / 900 €

113 STEINLEN Théophile-Alexandre (1859-1923)

La ferme

Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé en bas, à gauche

Haut. : 11 ; Larg. : 20 cm

Répertorié dans les archives Steinlen en vue de la publication du catalogue raisonné de l'œuvre de Théophile-Alexandre Steinlen en préparation par Madame Claude Orset et Madame Elisabeth Marechaux Laurentin

PROVENANCE :

Vente Steinlen, Me Ader, Richelieu Drouot, 2 février 1995, n° 217 (partie du lot)

EXPOSITION :

Steinlen Un autre regard, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 2002, n° 41

400 / 600 €



113



114



115

114 STEINLEN Théophile-Alexandre (1859-1923)

Isadora Duncan, Ballet Bacchanale, 1910

Dessin au crayon bleu, signé en bas, vers la gauche

Haut. : 15,5 ; Larg. : 9 cm

Répertorié dans les archives Steinlen en vue de la publication du catalogue raisonné de l'œuvre de Théophile-Alexandre Steinlen en préparation par Madame Claude Orset et Madame Elisabeth Marechaux Laurentin

EXPOSITIONS :

- Un certain regard, 1850-1950, Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1994, n°46 reproduit

- Portraits de 1850 à 1990, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 1995, n° 104

- Steinlen Un autre regard, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 2002, n° 58 reproduit

700 / 900 €



116

115 STEINLEN Théophile-Alexandre (1859-1923)

Le Vert Galant vu du Pont des Arts

Dessin au crayon noir, signé en bas, à droite

Haut. : 13 ; Larg. : 21 cm

Répertorié dans les archives Steinlen en vue de la publication du catalogue raisonné de l'œuvre de Théophile-Alexandre Steinlen en préparation par Madame Claude Orset et Madame Elisabeth Marechaux Laurentin

PROVENANCE :

Vente Steinlen, Me Ader, Richelieu Drouot, 2 février 1995, n° 262 (partie du lot)

EXPOSITION :

Steinlen Un autre regard, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 2002, n° 20 reproduit

400 / 600 €

116 STEINLEN Théophile-Alexandre (1859-1923)

Homme assis lisant

Dessin au crayon noir et à l'estompe, porte le cachet de la signature en bas, à gauche

Haut. : 34,5 ; Larg. : 14 cm

Répertorié dans les archives Steinlen en vue de la publication du catalogue raisonné de l'œuvre de Théophile-Alexandre Steinlen en préparation par Madame Claude Orset et Madame Elisabeth Marechaux Laurentin

PROVENANCE :

Vente Steinlen, Me Ader, Richelieu Drouot, 26 septembre 1996, n° 132 (partie du lot)

EXPOSITION :

Steinlen Un autre regard, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 2002, n° 66

400 / 500 €

117 VERON Alexandre (1826-1897)

Vieux puits à Marlotte, 1851

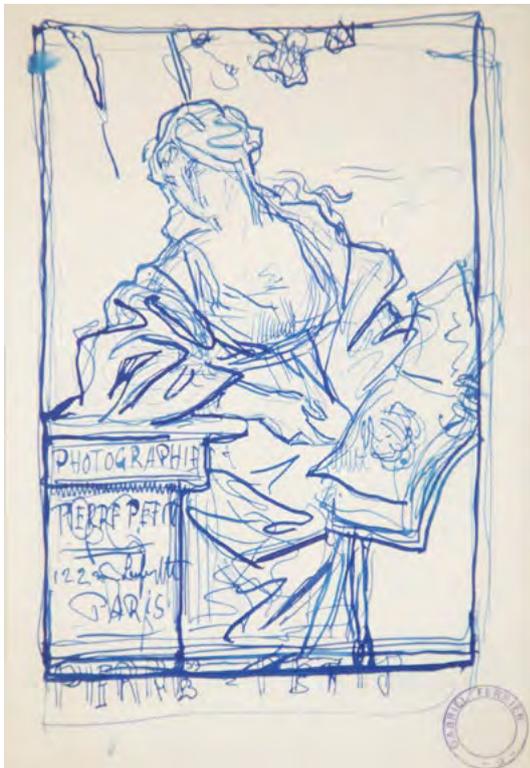
Dessin au fusain, signé en bas, à droite, situé et daté « Marlotte 185. » en bas à gauche.

Haut. : 12 ; Larg. : 13,7 cm

EXPOSITIONS :

- L'école de la Nature inspirée par Barbizon, Galerie du Fleuve, Paris, 1979, n°56
- Barbizon revisité De Corot à Boudin, Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1992, n° 62

100 / 150 €



118 FERRIER Gabriel (1847-1914)

Photographie Pierre Petit, 122 rue Lafitte, Paris (Projet publicitaire)

Dessin à la plume et à l'encre bleue, porte le cachet d'atelier en bas à droite.

Haut. : 18 ; Larg. : 12,5 cm

PROVENANCE :

Vente collection M.M. Aubrun, Drouot, Rieunier-Bailly-Pommery, 9 février 1999, partie du lot n°444

200 / 300 €

119 BASTIEN-LEPAGE Jules (1848-1884)

Les Foins

Dessin à la plume, signé du monogramme en bas, à droite

Haut. : 8,5 ; Larg. : 10 cm

Le tableau définitif réalisé en 1877, connu un vif succès au Salon de 1878, il est conservé au Musée d'Orsay

BIBLIOGRAPHIE :

Marie-Madeleine Aubrun, Jules Bastien-Lepage Catalogue raisonné de l'Œuvre, Paris, 1985. Décrit et reproduit sous le n° D. 181 p.139

300 / 500 €





120 DEHODENCQ Alfred (1822-1882) Attribué à

Étude pour La Justice du Pacha, 1866

Dessin à la plume et au lavis

Haut. : 14 ; Larg. : 12,5 cm

PROVENANCE :

Ancienne collection Popoff (cachet au verso)

EXPOSITION :

Un certain regard 1850-1950, Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1994, n° 20 reproduit

200 / 300 €



121 LEANDRE Charles (1862-1934)

La sœur et le militaire. Avril 1915

La sœur infirmière et le militaire. 13 avril 1915

Deux dessins au crayon et à l'estompe, dédiés « à la petite sœur des poilus », signés et datés en bas à droite

Haut. : 21 ; Larg. : 17,5 cm (env.).

150 / 200 €



122 ÉCOLE MODERNE

Dans le goût de POULBOT

Enfants dans la zone

Dessin à la pierre noire et l'estompe

Haut. : 34 ; Larg. : 45,5 cm

120 / 150 €



123 BESSE Raymond (1899-1969)

« *La rue au bord de la Seine à l'île Saint Denis* »

Dessin au lavis, signé en bas, à droite, situé en bas, à gauche

Haut. : 37,5 ; Larg. : 44,5 cm

50 / 80 €



124

124 GUYOT Georges Lucien (1885-1973)

Puma

Dessin au fusain et à l'estompe avec rehauts de blanc, signé en bas, à droite
Haut. : 43 ; Larg. : 55,5 cm

500 / 700 €

125 SAINT-MARCEL Edmé (1819-1890)

Lionne dormant

Dessin au fusain, porte le cachet de l'atelier en bas, à droite
Haut. : 19 ; Larg. : 24 cm

150 / 200 €



125



126 BOULARD Auguste (1825-1897)

La tempête, Cayeux

Huile sur papier

Haut. : 17 ; Larg. : 21 cm

PROVENANCE :

Vente Auguste Boulard, M^e Robert, Drouot, 2 avril 1971, n° 172

EXPOSITIONS :

- Avant l'Impressionnisme Le préimpressionnisme à Honfleur 1820-1870, Musée Eugène Boudin, Honfleur, 1991, n° 17
- Auguste Boulard le dernier des romantiques, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 1994, n° 47

400 / 700 €



127 CLAUDE Jean Maxime (1824-1904)

Retour des bateaux de pêche, effet nuit

Aquarelle, signée en bas, à droite

Haut. : 15 ; Larg. : 25,5 cm

EXPOSITION :

Au bord de l'eau, Biennales des Arts plastiques 1988, Sisteron, n° 14

200 / 300 €



128 GARAUD Gustave (1844-1914)

Bord de mer près de Toulon, 1873

Huile sur carton, signée et datée en bas à droite

Haut. : 14,5 ; Larg. : 26 cm

120 / 180 €



129 ZIEM Félix (1821-1911)

Venise

Aquarelle, signée en bas à gauche.

Haut. : 22,7 ; Larg. : 32 cm

PROVENANCE :

- Collection Tedesco
- Collection particulière, Paris
- Collection G. Gérardin

BIBLIOGRAPHIE :

- Pierre Miquel, Félix Ziem, Tome II, Editions de la Martinelle, 1978. Décrit et reproduit sous le n° 1793, p.241

EXPOSITIONS :

- Au bord de l'eau, Biennale des Arts Plastiques 1988, Sisteron, n° 79, reproduit p.12
- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 1995, n° 99

1 500 / 1 800 €

130 LOBEL-RICHE Alméry (1880-1950)

Pointe des Poulains, Belle-Ile-en-mer,
25 juillet 1927

Huile sur toile marouflée sur carton, signée
en bas à gauche

Haut. : 38 ; Larg. : 45,5 cm

200 / 300 €





131

131 HARPIGNIES Henri (1819-1916)

Paysage montagneux en Provence, 1876
Aquarelle, signée et datée « 76 » en bas à gauche
Haut : 13 ; Larg. : 17 cm

EXPOSITIONS :

- Au bord de l'eau, Biennale des arts plastiques 1988, Sisteron, n° 38 reproduit p.12
- Barbizon revisité De Corot à Boudin, Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1992, n° 39
- Un certain regard, 1850-1950, Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1994, n° 17 reproduit

300 / 400 €

132 FLERS Camille (1802-1868)

Bords de rivière animés, 1838
Gouache, signée et datée « 1838 » en bas à gauche.
Haut. : 16 ; Larg. : 24 cm

EXPOSITIONS :

- Avant l'Impressionnisme Le préimpressionnisme à Honfleur 1820-1870, Musée Eugène Boudin, Honfleur, 1991, n° 35
- Barbizon revisité De Corot à Boudin, Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1992, n° 37 reproduit

200 / 300 €



132



133 ZIEM Félix (1821-1911)

La Veuve

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier n°1310

Haut. : 16 ; Larg. : 9,5 cm

EXPOSITION :

Barbizon revisité De Corot à Boudin, Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1992, n° 68 reproduit

300 / 500 €

134 DESIRE-LUCAS Louis-Marie (1869-1949)

Sortie de messe en Bretagne

Pastel, signé en bas, à droite

Haut. : 12,5 ; Larg. : 21,7 cm

EXPOSITION :

Un certain regard, 1850-1950, Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1994, n° 51 reproduit

300 / 400 €



135 WATELIN Louis (1838-1907)

Toit rouge au bord de l'étang

Huile sur toile marouflée sur carton, porte le cachet de la signature en bas, à gauche, et au verso

Haut. : 30 ; Larg. : 40 cm

250 / 300 €



136 LETUAIRE Pierre (1799- 1884)

Le bagne de Toulon, 1837

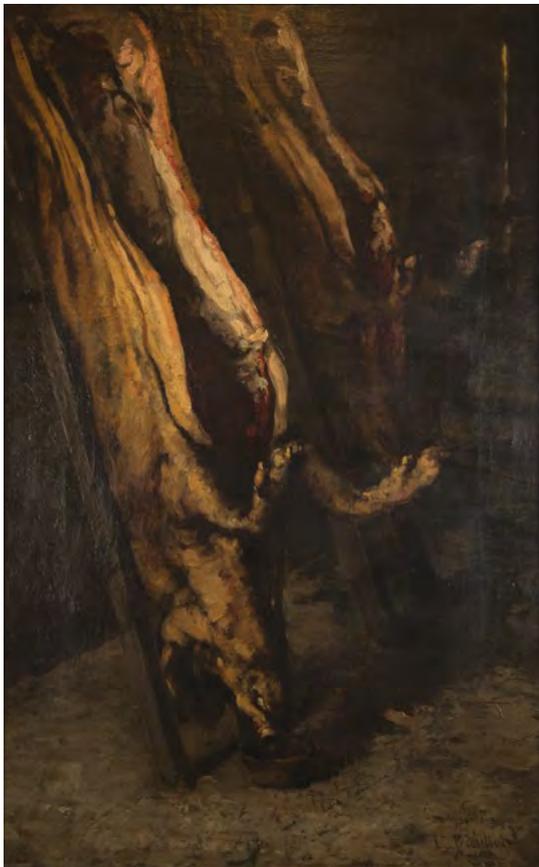
Aquarelle et lavis d'encre brune, signé et daté en bas à droite

Haut. : 34 ; Larg. : 26 cm

EXPOSITION :

Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 1995, n° 80 reproduit

300 / 400 €



137 BARILLOT Léon (1844-1929)

Intérieur de cour avec deux porcs écorchés

Huile sur toile, annotée « Pacault » et signée en bas, à droite

Haut. : 50,5 ; Larg. : 33 cm

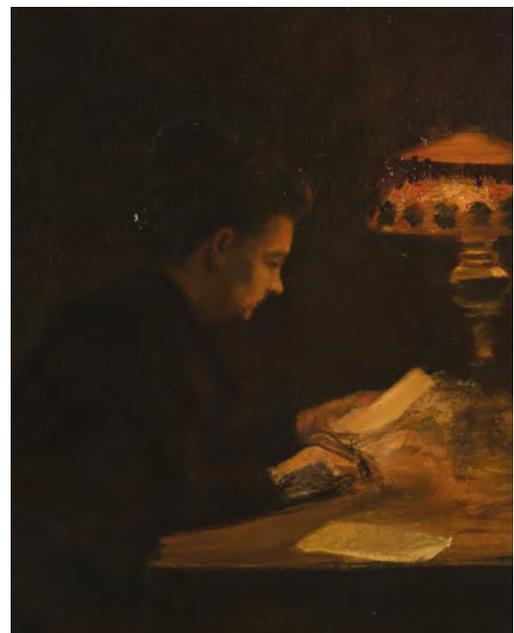
EXPOSITIONS :

- Avant l'Impressionnisme Le préimpressionnisme à Honfleur 1820-1870, Musée Eugène Boudin, Honfleur, 1991, n° 11

- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 1995, n° 39 reproduit

- Images de la Vie Silencieuse, Musée Eugène Boudin, Honfleur, 1996, n° 5

300 / 500 €



138 BAIL Franck (1858-1924)

Jeanne Bail lisant (épouse de l'artiste)

Huile sur toile, signée en bas, à droite

Haut. : 41 ; Larg. : 33 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Gérald Schurr, 1820-1920 Les Petits Maîtres de la peinture, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1979, Tome IV, reproduit p. 120

EXPOSITION :

Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 1995, n° 51 reproduit

300/500 €

139 VAN RYSELBERGHE Théo (1862-1926)

Paysage

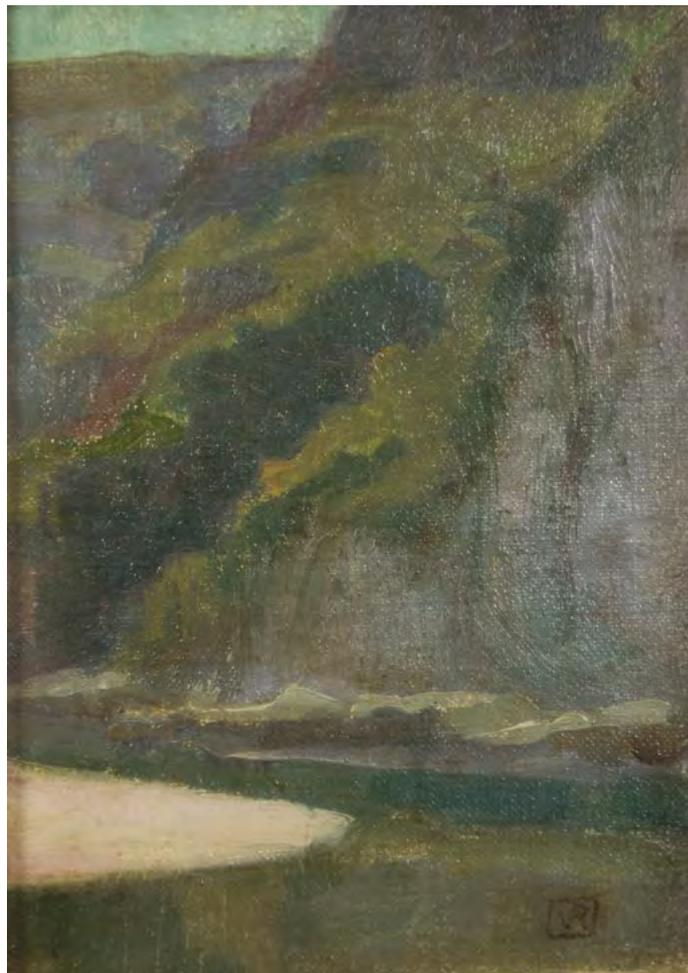
Huile sur toile marouflée sur carton, signée du monogramme en bas à droite. Porte le cachet de la collection Bernard Franck au verso.

Haut. : 16 ; Larg. : 11,5 cm

EXPOSITION :

Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 1995, n° 5 reproduit

2 000 / 3 000 €



140 ANASTASI Auguste (1820-1889)

Ile d'Aligre, troncs d'arbres, Bougival

Huile sur papier maroufflé sur toile, porte le cachet de cire de la vente de l'atelier sur le châssis.

Haut. : 32,5 ; Larg. : 25 cm

PROVENANCE :

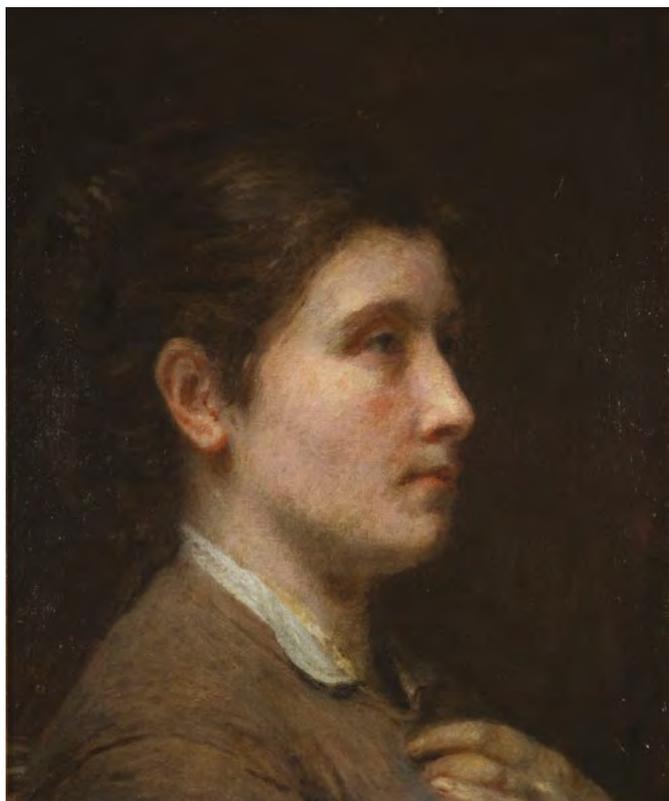
Vente A. Anastasi, 3-8 mars 1873, n°97

EXPOSITIONS :

- Théodore Caruelle d'Aligny et ses compagnons, Orléans, Dunkerque, Rennes, 1979, n° 110 reproduit

- Barbizon revisité De Corot à Boudin, Galerie de l'hôtel de ville, Aulnay-sous-Bois, 1992, n° 4 reproduit

300 / 400 €



141 CALS Adolphe Félix (1810-1880)

Portrait de Marie Cals, 1875

Huile sur toile, signée et datée « 1875 » en haut, à droite

Haut. : 41 ; Larg. : 34,5 cm

EXPOSITION :

Les femmes c'est tout un monde, Musée Eugène Carrière, Gournay-sur-Marne, 2020-2021, reproduit

1 200 / 1 500 €

142 ADLER Jules (1865-1952)

Portrait de jeune femme de profil aux violettes, 1897

Huile sur toile, signée en haut, à droite, datée « 1897 »

Haut. : 55 ; Larg. : 46,5 cm

EXPOSITIONS :

- Portraits de 1850 à 1990, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 1995, n° 2 reproduit

- Les femmes c'est tout un monde, Musée Eugène Carrière, Gournay-sur-Marne, 2020-2021, reproduit

1 500 / 1 800 €





143 TCHERKESOFF Georges (1900-1943)
Hameau au printemps, 1940
 Huile sur toile, signée et datée « 40 » en bas à gauche
 Haut. : 50 ; Larg. : 61 cm
 (accident)

400 / 600 €

144 FLEXOR Samson (1907-1971)
Paysage de Fontenay-aux-Roses, 1928
 Huile sur carton, signée et datée « 1928 » en bas à droite, situé au verso.
 Haut. : 54,5 ; Larg. : 45,5 cm

300 / 500 €





145 FRANK-BOGGS (1855-1926)
Villecomtal
 Dessin au fusain et aquarelle, signé en bas, à gauche
 et situé en bas, au milieu
 Haut. : 40,5 ; Larg. : 26,5 cm
 280 / 350 €



146 FRANK-BOGGS (1855-1926)
Rotterdam, rue animée
 Dessin au fusain et aquarelle, signé en bas, à
 gauche, et situé en bas, au milieu
 Haut. : 38 ; Larg. : 25 cm
 280 / 350 €

147 GRASS-MICK Augustin (1873-1963)
Les rencontres
 Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine, rehauts de
 crayon bleu et de gouache, signé en bas, à droite et légendé
 Haut. : 40,5 ; Larg. : 40,5 cm
 (oxydations, épidermures, petites déchirures à gauche vers le bas)
 120 / 180 €



148 HERVIEU Louise (1878-1954)
Nature morte aux poires, pommes et raisin
 Dessin au fusain et à l'estompe, signé en bas, à
 gauche
 Haut. : 30,5 ; Larg. : 47,5 cm
 180 / 250 €





149 GUILLAUMIN Armand (1841-1927)

Place d'Austerlitz, 1872

Aquarelle gouachée sur traits de plume, sur papier quadrillé, signée, située et datée « Place d'Austerlitz 1872 » en bas à gauche, et annotée en haut à gauche.

Haut. : 27,5 ; Larg. : 37,5 cm

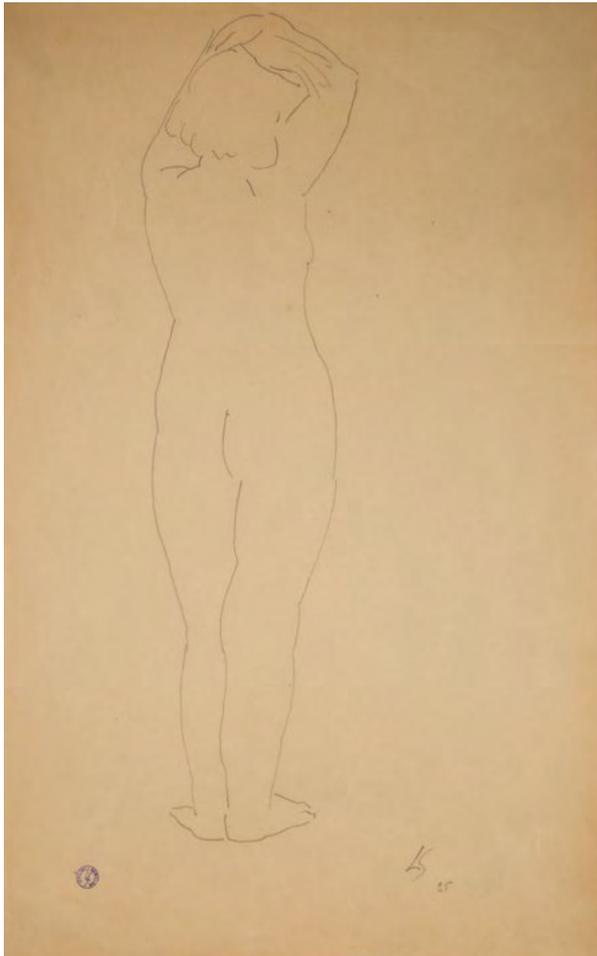
(petites déchirures en bas)

Armand Guillaumin a peut-être réalisé ce dessin lorsqu'il travaillait pour la compagnie de train Paris-Orléans desservie par la Gare d'Austerlitz

EXPOSITIONS :

- Le Paysage de Cézanne aux hyperréalistes, Biennale des Arts Plastiques 1986, Sisteron, n° 27 reproduit
- Autour du docteur Gachet, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 1990, n° 64
- Armand Guillaumin les années impressionnistes, Musée Pissarro, Pontoise et Galerie de l'Hôtel de ville, Aulnay-sous-Bois, 1991, n° 1 reproduit
- Un certain regard, 1850-1950, Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1994, n° 33 reproduit
- Armand Guillaumin l'impressionisme fauve, Musée Fournaise, Chatou, 2003, n° 7 reproduit

3 000 / 5 000 €



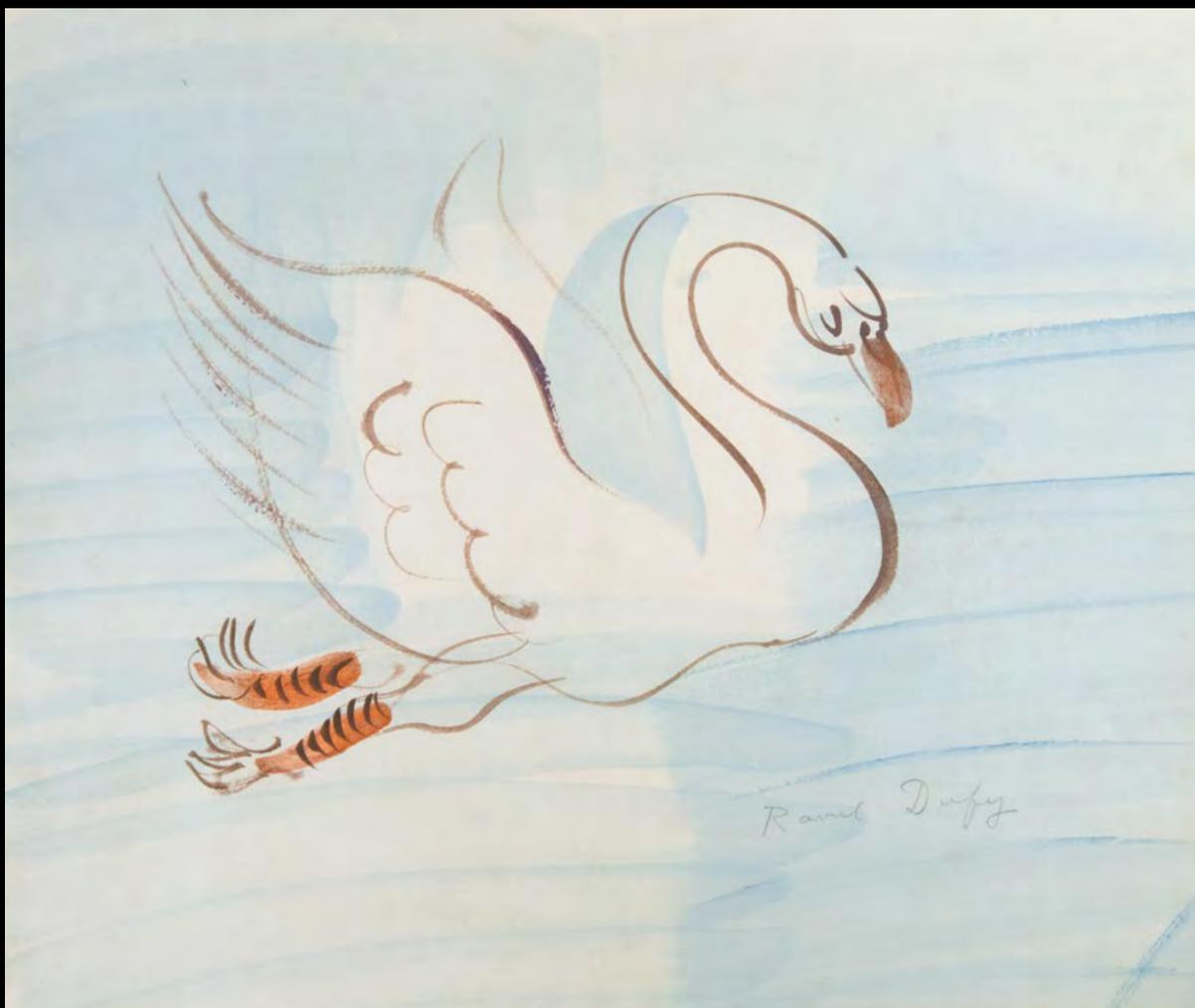
150 SURVAGE Léopold (1879-1968)
Femme nue, penchée en avant, 1925
 Dessin au crayon noir, signé des initiales et daté
 « 25 » en bas à droite, porte le cachet de l'atelier
 en bas à gauche
 Haut. : 42,5 ; Larg. : 27 cm
 300 / 400 €



151 CHARPENTIER-MIO Maurice (1881-1976)
Couple de danseurs
 Pastel, porte le timbre sec du monogramme
 en bas, à gauche, signé en bas, à droite et
 contresigné sur le montage
 Haut. : 31,4 ; Larg. : 23,7 cm
 (restauration visible)
 120 / 180 €

152 DELVAUX Paul (1897-1994)
Le canal
 Dessin au crayon noir, porte au verso le
 cachet « Paul Delvaux Carnet n°7 Page 3 B »
 Haut. : 5,5 ; Larg. : 13 cm (à vue)
 500 / 800 €





153 DUFY Raoul (1877-1953)

Le cygne, circa 1926

Gouache, signée en bas, à droite

Haut. : 28,3 ; Larg. : 33,7 cm

(trace de pli vertical vers le centre, petits points de rousseur sur la droite)

PROVENANCE :

- Ancienne collection Marie Max
- Ancienne collection Gustave Coquirot

BIBLIOGRAPHIE :

- Fanny Guillon-Laffaille, Catalogue raisonné Raoul Dufy. aquarelles et gouaches
Supplément en ligne, décrit et reproduit sous le n° de référence As-1691

EXPOSITIONS :

- Un certain regard, 1850-1950, Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 1994, n° 53
reproduit
- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 1995, n° 130
reproduit

5 000 / 8 000 €

DESSINS - TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES



154 École française du XVIII^e siècle

Ruines antiques et Pastorale

Plume et encre brune, Lavis brun

Haut. : 7 ; larg. : 11,5 cm

Daté en bas à droite «17.5»

200 / 300 €



155 École Flamande du XVII^e siècle

Saint Grégoire inspiré par la Trinité

Sanguine et estompe de sanguine

Haut. : 52 ; larg. : 40 cm

(Pliures, déchirures, manques)

200 / 300 €



156 ROSSI Antonio Bologne (1700-1733) Attribué à

Scène religieuse d'après Franceschini

Crayon noir, estompe

Haut. : 62 ; larg. : 44 cm

(Déchirures et manques)

D'après un tableau d'autel. Inscription ancienne au verso : « Antonio Rossi... de Franceschini »

200 / 300 €



157 LA FOSSE Charles de (1636-1796) Attribué à Sanguine
 Haut. : 21 ; larg. : 21 cm
 (découpé, mouillures et déchirures)

400 / 600 €



158 Ecole française du XVIII^e siècle
Académie d'homme drapé
 Sanguine
 Haut. : 54 ; larg. : 40 cm
 (Tâches d'humidité, déchirures, pliures, manques)

300 / 400 €



159 École italienne d'après le XVIII^e siècle
Etude de visage ; au verso silhouette
 Crayon noir, estompe
 Haut. : 30 ; larg. : 24 cm
 (Tâches, déchirures, forme irrégulière)
 On y joint une feuille d'étude de jambes à la sanguine

200 / 300 €



160 RIEDER WILHEM (1796-1880)

Étude d'homme nu, 1817

Crayon et pierre blanche sur papier bleu

Haut. : 50,5 ; Larg. : 430 cm

(quelques pliures, une petite déchirure coin inférieur gauche)

PROVENANCE :

Ancienne collection Benedikt Moser (1898-1988) connu sous le nom de Benno Moser, Lugt 1828a.

RÉFÉRENCES :

Le pendant de ce dessin est conservé au Cabinet des estampes et des dessins de l'Académie des Beaux Arts de Vienne, côte HZ26344. Une autre étude académique datée de 1819, mais sans la provenance, y est conservée sous la cote HZ26345.

Une étude faisant pendant à ce dessin intitulée « Homme nu debout tenant deux barres » daté de 1817 et provenant de la même collection Benno Moser est actuellement conservée au Cabinet des estampes et des dessins de l'Académie des Beaux Arts de Vienne. Un troisième dessin d'académie plus tardif, daté de 1819 et sans provenance, est également conservé à Vienne.

800 / 1 000 €



161 École du nord du XVIII^e siècle

Une paire : *le lavement de pieds et porteurs d'eau*
d'après un maître

Sanguine

Haut. : 23 ; Larg. : 36,5 cm chacune

(Légèrement insolées, quelques rousseurs)

Dessins doublés

400 / 600 €

162 SAFFT Johan Christiaan Willem (Amsterdam 1778-1849)

Femme nue assise

Sanguine

Haut. : 28,6 ; Larg. : 22 cm

Cachet de l'atelier en bas à droite (L.649)

(Quelques rousseurs, pliure en bas à gauche)

Cachet au verso de l'encadrement de la Galerie P. Gaubert/
Exposition 1975

Ancienne collection de monsieur Turpin Gérard selon une
annotation au dos de l'encadrement

400 / 600 €



163 École Française du XVIII^e siècle

Etude de visage de jeune fille de profil

Sanguine

Haut. : 20 ; larg. : 15 cm

(tâches, déchirure, doublé)

300 / 400 €



164 École du Nord du XVIII^e siècle

Allégorie de l'étude

Mine de plomb

Haut. : 62 ; Larg. : 43 cm

100 / 200 €



165 École Française du XVIII^e siècle

Paysage animé

Plume et encre noire

Annoté « da?? » au verso

Haut. : 11 ; larg. : 16 cm

100 / 150 €



166 D'après Ruisdael,
école Hollandaise du XVIII^e siècle
Vue sur le village d'Oud Zevenaar et l'église Martemus
 Crayon noir, plume et encre brune, lavis bistre
 (Insolé, faux monogramme en bas à droite)
 Haut. : 10 ; larg. : 16 cm

150 / 200 €

167 GALARD Gustave de (1779-1841)

L'enfance sans pitié, étude

Mine de plomb et aquarelle

Haut. : 18,5 ; Larg. : 13 cm (à vue)

Notre dessin est l'étude préparatoire de l'œuvre « L'enfance sans pitié », vendue en 2008 chez Blanchy Lacombe pour 3 000 €.

200 / 300 €



168 École Française, fin XIX^e siècle

Études de pêcheurs

Dessins au fusain

Haut. : 23 ; larg. : 20 cm

100 / 150 €



169 OMMEGANCK Paul Balthasar (Anvers 1755-1826)

Les foins

Panneau, une planche non parqueté teinté

Haut. : 17 ; Larg. : 36,5 cm

Signé en bas au centre « BP Ommeganck »

Cachet de cire rouge au revers portant un monogramme et une inscription numéro 1934

800 / 1 200 €

171 École ESPAGNOLE du XVII^e siècle

Le Christ en Gloire entre la Vierge, saint Jean et d'autres saints

Toile

Sans cadre

(accidents, manques et restaurations)

Haut. : 67 ; larg. : 112 cm

(accidents)

800 / 1 200 €



170 École HOLLANDAISE du XIX^e siècle, dans le goût de Pieter CODDE

Les joueurs de trictrac

Toile

Monogrammé et daté en bas à gauche « M.

R. JT. 53 »

(Griffures et restaurations)

Haut. : 45 ; larg. : 34 cm

800 / 1 200 €



172 BAETS Marc (Anvers 1700-1749)
Paysage fluviale avec des promeneurs
 Paire de panneaux de chêne, une planche, non parqueté
 Monogrammés en bas à gauche « M.B. »
 (usures et restaurations)
 Haut. : 22 ; Larg. : 33 cm

3 000 / 4 000 €



173 Van BEMMEL Pieter (Nuremberg 1685 - Regensburg 1753)

Paysage d'hiver avec un bûcheron et des patineurs

Toile

Haut. : 70 : Larg. : 91 cm

8 000 / 12 000 €



174

174 FIDANZA Francesco (1747-1819) Attribué à
Pêcheurs au clair de lune
 Toile
 Haut.: 99 ; Larg. : 113,5 cm
 (soulèvements et restaurations)

2 000 / 3 000 €

175 ARTHOIS Jacques d' (1613-1686) Attribué à
Le retour du marché dans un paysage
 Toile
 Porte une inscription à l'encre au revers du châssis
 « De Vanartroys f »
 Haut. : 50,5 ; Larg. : 73 cm
 (accidents)

2 000 / 3 000 €



175



176

176 WATTEAU de LILLE Louis (1731-1798) Attribué à
Femmes chasseuses ;
L'accueil d'une dame à la chasse
 Paire de toiles
 (manques et soulèvements)
 Haut. : 77 ; Larg. : 80 cm

4 000 / 6 000 €

177 WATTEAU Antoine (1684-1721)
Dans le goût de
L'escarpolette
 Toile
 Sans cadre
 Haut. : 64 ; Larg. : 89,5 cm

800 / 1 200 €



177



178 École du XVIII^e siècle
*Portrait d'un homme de droit
 ou magistrat*

Toile

Haut. : 90 ; Larg. : 72 cm

1 000 / 1 200 €

179 HANNEMAN Adriaen, dans le goût de

Portrait du prince Henry, duc de Gloucester, vers 1653

Toile d'origine

Haut. : 41 ; Larg. : 33 cm

Toile d'origine

Trace de signature en bas à gauche et une inscription au
 revers du châssis « M. Caranoff » avec une étiquette et un
 numéro 18

Un tampon au revers du châssis « Douanes centrales A. T. »

Reprise du tableau conservé à la National Gallery de
 Washington

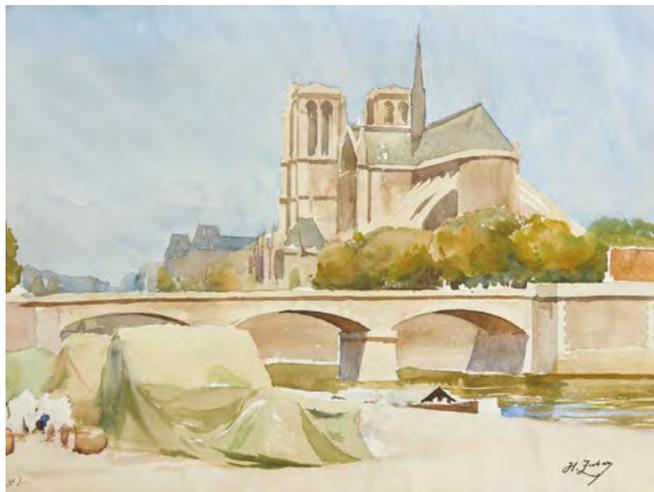
300 / 400 €



- 180** **GELDORP Gozcius (1553-1616) Attribué à**
Portrait de dame en large collerette
Panneau contre collé sur un panneau parqueté
Haut. : 49,5 ; Larg. : 35,5 cm
Porte une inscription en haut « marie Stuart »
5 000 / 7 000 €



- 181** **École française vers 1580, entourage de Jean DECOURT**
Portrait présumé du duc d'Alençon
Panneau de chêne parqueté. Le nom du modèle est inscrit
en haut.
Haut. : 48 ; Larg. : 34 cm
2 000 / 3 000 €



182

182 ZUBER Henri (1844-1909)

Notre-Dame de Paris

Aquarelle sur papier monogrammée en bas à gauche

Porte le cachet d'atelier en bas à droite

Haut. : 33 ; Larg. : 43,5 cm

Au revers, cachet « Œuvre Henri Zuber / Catalogue Général »

(petite déchirure en haut à gauche)

PROVENANCE :

Famille de l'artiste

150 / 200 €

183 ZUBER Henri (1844-1909)

Versailles

Aquarelle sur papier signée en bas à droite

Haut. : 21 ; larg. : 27 cm

Au revers, cachet « Œuvre Henri Zuber / Catalogue Général / série E - n° 105 ».

PROVENANCE :

Famille de l'artiste

200 / 300 €



183

184 ZUBER Henri (1844-1909)

Les lavandières

Huile sur toile contrecollée sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 22 ; Larg. : 34,5 cm

Au revers, cachet « Œuvre Henri Zuber / Catalogue Général »

(sans châssis)

PROVENANCE :

Famille de l'artiste

300 / 400 €



184



185

185 ZUBER Henri (1844-1909)

Diane chassant une biche

Huile sur toile

Haut. : 31 ; Larg. : 23 cm

Au revers, cachet « Œuvre Henri Zuber / Catalogue Général »

(sans châssis)

PROVENANCE :

Famille de l'artiste

300 / 400 €



186 ZUBER Henri (1844-1909)
Paysage
 Aquarelle sur papier contrecollée sur carton signée en bas à gauche et datée (19)04
 Haut. : 26 x 34 cm
 PROVENANCE :
 Famille de l'artiste

300 / 500 €



187 ZUBER Henri (1844-1909)
Paysage côtier
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 Haut. : 25,5 ; Larg. : 34,5 cm
 Au revers, cachet « Œuvre Henri Zuber / Catalogue Général »
 PROVENANCE :
 Famille de l'artiste

400 / 600 €



188 ZUBER Henri (1844-1909)
Le passage du gué
 Aquarelle sur papier signée en bas à gauche
 Haut. : 23 ; Larg. : 29 cm
 Au revers, cachet « Œuvre Henri Zuber / Catalogue Général »
 PROVENANCE :
 Famille de l'artiste

200 / 300 €



189 ZUBER Henri (1844-1909)
Bord d'étang
 Huile sur carton monogrammée en bas à gauche
 Haut. : 26,5 ; Larg. : 35 cm
 Au revers, cachet « Œuvre Henri Zuber / Catalogue Général »
 PROVENANCE :
 Famille de l'artiste

400 / 600 €



190 HUET Paul (1803-1869)
Jeune femme au bord d'un cours d'eau
 Huile sur toile
 Haut. : 46 ; Larg. : 35 cm
 (manques)

1 000 / 1 500 €

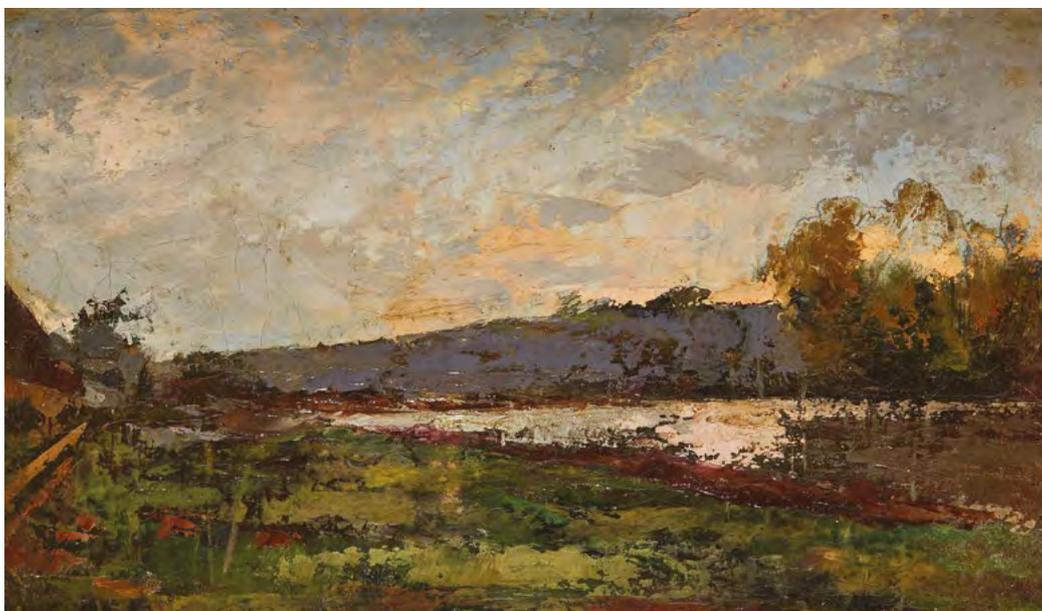


191 ROLL Alfred Philippe (1846-1919)
Paysage au crépuscule ou L'étoile du berger
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 Haut. : 30 ; Larg. : 41 cm

400 / 800 €

192 RAVIER Auguste (1814-1895) Attribué à
Paysage lacustre
 Huile sur toile
 Haut. : 20 ; Larg. : 33 cm

600 / 800 €





193

- 193** **LEBOURG Albert (1849-1923)**
Orage à Deauville
 Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite, circa 1900
 Haut. : 18 ; larg. : 30 cm (à vue)
 800 / 1 200 €



194

- 194** **CARRIERE Eugène (1849-1906)**
Étude d'enfant
 Dessin. Cachet en bas à droite.
 Haut. : 30 ; Larg. : 20 cm
 100 / 150 €



195

- 195** **MEYER Émile (1823-1893)**
La promenade au bois
 Gouache sur papier (projet d'éventail)
 Haut. : 18 ; Larg. : 62,5 cm
 400 / 600 €



196

- 196** **LECOMTE Paul-Émile (1877-1950)**
Paysage animé
 Aquarelle, signée en bas à droite
 « Paul Lecomte »
 Haut. : 27,5 ; Larg. : 38 cm
 300 / 350 €



197

197 FRANCK BOGGS (1855-1926)
Notre Dame, la Seine et les quais
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 Haut. : 54 ; Larg. : 65 cm

2 200 / 2 800 €

198 FRANK-WILL (1900-1951)
Le retour au port des pêcheurs
 Aquarelle et fusain sur papier signée en bas à gauche
 Haut. : 59 ; Larg. : 119 cm

1 000 / 1 500 €

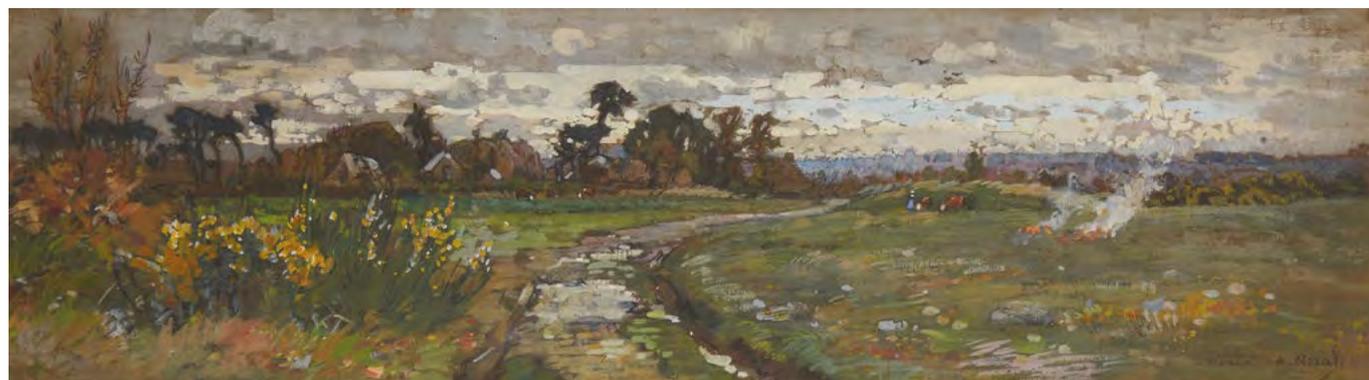


198

- 199 NOZAL Alexandre (1852-1929)**
 « Lac de montagne »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 Haut. : 55 ; larg. : 81 cm
 1 200 / 1 800 €



- 200 NOZAL Alexandre (1852-1929)**
 « Saint Lunaire, La broussette »
 Aquarelle et gouache, signée en bas à droite et située
 Haut. : 63 ; Larg. : 18 cm
 300 / 400 €



199

200



- 201 NOZAL Alexandre (1852-1929)**
 « Vue du bas Meudon »
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 Haut. : 33 ; Larg. : 40 cm
 (accidents et manques)

600 / 800 €



- 202 NOZAL Alexandre (1852-1929)**
 « Paysage du Béarn »
 Pastel, signée en bas à gauche
 Haut. : 31 ; Larg. : 49 cm (à vue)

600 / 800 €

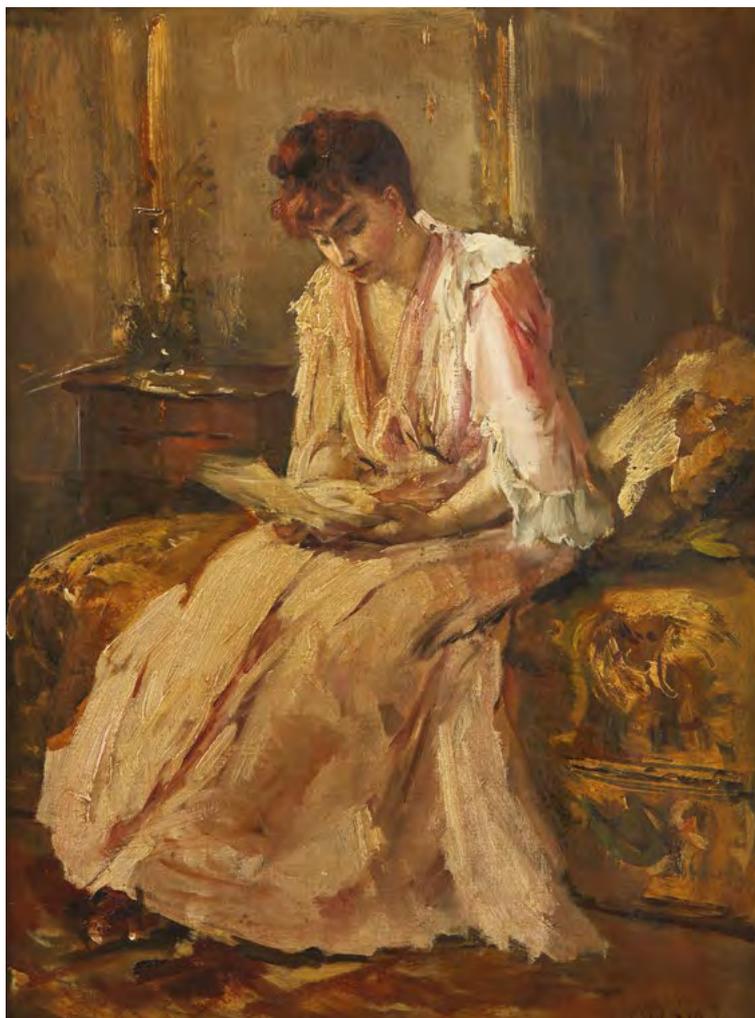


203 MOKRITSKY Apollon Nikolaevich (1810-1870)
Portrait d'enfant aux fruits
Huile sur toile signée en bas à gauche
Haut. : 73 ; Larg. : 66 cm
(rentoilé)
2 000 / 3 000 €

204 GILBERT Victor (1847-1935)
La fermière au cuivre
Huile sur toile, trace de signature en bas à droite,
contresignée du cachet de la signature sur le châssis
Haut. : 74 ; larg. : 60 cm
1 000 / 1 200 €



205 MICHEL-LEVY Henri (1844-1914)
La lecture
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. : 61 ; Larg. : 46 cm
1 000 / 2 000 €



206 PIZZELLA Edmundo (1868-1941)
Élégante à l'éventail
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. : 61 ; Larg. : 50 cm
400 / 600 €



207 GÉRARD Théodore (1829-1895)

La réprimande

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 63 ; Larg. : 44 cm

(trous et manques)

200 / 300 €

208 École du XIX^e siècle.

Nature morte aux fleurs

Huile sur toile signée Bignon en bas à droite et datée 1883

Haut. : 117 ; larg. : 90 cm

1 200 / 1 800 €





- 209 Coupe indienne** de forme oblongue polylobée sculptée en cristal des roches reposant sur un talon, ornée de bouquets alternés de fleurs et de tiges bourgeonnantes en incrustations de cabochons en pâte de verre rouge vert et de turquoises en Kundan encadrés et sertis dans des filets dorés. Inde.
Haut. : 8,5 ; Larg. : 24,5 ; Prof. : 15 cm

600 / 800 €



- 210 Grande coupe** de forme évasée sculptée en néphrite verte sur piédouche, la panse décorée de larges spirales et d'enroulements de filets dorés figurant autour de branches des oiseaux virevoltant formés par des incrustations de pierres sur émail sertis, le bord de la coupe est ornée d'une large frise composée de cabochons de couleur rouge rubis cerclé de filets damasquinés or. Inde.
Haut. : 12 ; Diam. : 28 cm

1 200 / 1 500 €



- 211 Cuillère de style Moghol** en jade céladon à deux tons, finement sculptée et gravée à décor de végétaux se terminant par une prise en forme de tête d'oiseau les yeux en incrustation de deux rubis cerclés d'or. Travail ancien. Inde.
Long. : 14,5 cm

300 / 400 €



- 212 Élegant coffret à parfum** quadrangulaire en os sculpté polychrome, reposant sur quatre pieds, à décor de deux médaillons inscrits de calligraphie en thuluth à droite « Ya Selam » Ô messager de la paix, à gauche « Ya Wehhab » Ô le bienfaiteur. paroi finement sculptée en moucharabieh de motifs floraux et géométriques ajourés. Région du Rajasthan. Inde.
Haut. : 12 ; Larg. : 19 ; Prof. : 13 cm

600 / 800 €



- 213 Grande dague indienne de style Moghol.**
 Khanjar sculpté en jade céladon sculpté en forme de tête de bouquetin au yeux incrusté de deux rubis, lame légèrement courbée en acier gris à damas au talon décoré d'un médaillon gravé en argent figurant des rinceaux, encadré par un filet incrusté d'or et inscrite dans un cartouche à la gloire du prophète.
 Deccan région du Berar Inde.
 Larg. : 45 cm

1 000 / 1 500 €

- 214 Poignard indien Khanjar à monture asymétrique en crosse, pommeau en jade noire sculpté à décor floral incrusté de pierres et cabochons de verre de couleurs rouge et de quartz sertis dans des filets de métal doré. Forte lame à effet de damas, le talon est décoré de deux médaillons fleuronés gravés à l'or.**
 Inde.
 Larg. : 43 cm
 (Oxydations).

1 000 / 1 500 €



- 215 Khanjar Indien à tête de cheval**
 Garde finement ciselé d'un motif floral stylisé en incrustation de cabochons sur émail, lame (légèrement oxydée) en acier gris à damas ornée d'un talon gravé d'un cartouche or et argent à décor de rinceaux, poignée sculptée en cristal de roche formant une tête de cheval, la crinière rabattue, la bouche entrouverte et les oreilles dressées harnaché d'un licol composé de cabochons en pâte de verre rouge et vert sertis par des filets damasquinés. Région du Rajasthan Inde
 Larg. : 42 cm

1 000 / 1 500 €





216

216 Pinacle d'alem, Turquie ou Inde, probablement XVIII^e siècle ou XIX^e siècle

Pièce faîtière en cuivre doré (traces de mercure) composée de sept parties en forme de vase en corolle cannelée, disques biconiques, bulbe sphérique, superposés sur un axe vertical dont le sommet forme un vase piriforme à couvercle conique. partiellement redoré postérieur. Montée sur un socle en teck noirci postérieur.

Haut. : 56 cm (hors socle)

1 000 / 1 500 €

217 Pinacle d'alem, Turquie ou Inde, probablement XVIII^e ou XIX^e siècle

Pièce faîtière en cuivre doré (traces de mercure) composée de sept parties en forme de vase en corolle cannelée, disques biconiques, bulbe sphérique, superposés sur un axe vertical dont le sommet forme un vase piriforme à couvercle conique. partiellement redoré postérieur. Montée sur un socle en teck noirci postérieur.

Haut. : 56 cm (hors socle)

1 000 / 1 500 €



217

218 Cabinet de voyage en palissandre à décor de marqueterie d'os à entrelacs, fleurs et médaillons, ouvrant à six tiroirs en façade, les coté garnis de poignées de transport.

Travail indo-portugais du XIX^e siècle

Haut. : 40 ; Larg. : 25 ; Prof. : 30 cm

(restaurations, fond à refixer)

1 200 / 1 800 €



219 Coffret de voyage en écaille de tortue et incrustations de nacre, le couvercle bombé. Anses mobiles et entrée de serrure probablement en argent.

Travail probablement mexicain ou indo-portugais du XVIII^e ou XIX^e siècle

Haut. : 11,5 ; Larg. : 22 et Prof. : 10,5 cm

(restaurations d'usage)

1 000 / 1 500 €

HAUTE ÉPOQUE



- 220 Deux plaques en émail** peint polychrome avec rehauts d'or représentant saint Jérôme dans la grotte et Joachim et l'Ange d'après des gravures d'Albrecht Dürer ; monogramme LL. Contre-émaux noirs.
XIX^e siècle dans le style des émaux de Limoges de la Renaissance
Hauteur d'une plaque à vue : 17 cm - Largeur d'une plaque à vue : 12,5 cm
Dans des cadres en bois sculpté de rinceaux
Haut. totale : 39,7 ; Larg. totale : 48,8 cm

800 / 1 000 €



- 221 Navette à encens** en cuivre champlévé, émaillé, gravé et doré, en forme de mandorle reposant sur un petit piédoche de forme circulaire. Couvercle bipartite à décor de rinceaux munis de deux cabochons ajourés en forme d'animal fantastique enroulé, prises recourbées aux extrémités ; revers orné d'une fleur aux larges pétales.
XIX^e siècle, dans le style de Limoges du Moyen Âge
Haut. : 5,8 ; Larg. : 19,5 cm
(petite déformation au pied, usures à la dorure)

1 000 / 1 200 €

- 222 Paire de mouchettes** en fer forgé à décor gravé avec restes de dorure orné de motifs rocaille reposant sur trois roulettes.
XVIII^e siècle.
Long. : 20,5 cm

800 / 1 000 €



- 223 Paire de bras de lumière pique-cierge** en fer forgé et doré à décor de volutes feuillagées, la pique et la coupelle supportées par un oiseau.
XVII^e siècle
Haut. : 53 ; Larg. : 36 cm
(déformations aux coupelles)

700 / 900 €



223



224

- 224 Grand gobelet dit Humpfen**, en verre transparent émaillé. Corps cylindrique et base bordée d'un bourrelet ; décor, sur une face, du Pélican nourrissant ses petits dans un médaillon, symbole du sacrifice de Jésus et, sur l'autre, d'inscriptions en allemand accompagnées du nom *BARBERA OSHWALT/EN*, entourages de fleurs et frises stylisées.
Allemagne, XVII^e siècle
Haut. : 14,2 cm
(manques et accidents à la base)

300 / 600 €

- 225 Baiser de Paix** en bronze doré et émaillé représentant une Vierge à l'Enfant en buste dans un croissant, encadrement architectural et Christ en croix sur le fronton. Poignée à l'arrière.
Italie ou Espagne, XVI^e siècle
Haut. : 14,3 ; Larg. : 11 cm
(manques aux émaux, poignée d'époque postérieure)

700 / 1 000 €



225



226

- 226 Panneau en chêne sculpté en bas-relief**, représentant la Présentation de Jésus au Temple. Sur fond architecturé d'arcades figurant le temple de Jérusalem, Siméon porte l'Enfant dans ses bras devant Marie agenouillée et Joseph tenant un panier ; à gauche, un homme tenant un cierge et la prophétesse Anne les mains jointes.
Nord de la France, fin du XVI^e siècle
Haut. : 20,7 ; Long. : 42 cm
(légers manques)

400 / 600 €



227

227 Boîte monoxyle en bois fruitier à décor gravé au couteau de rosaces stylisées et de dents de loup sur les côtés, l'un portant l'inscription *A IESUS AVEC MARIA. CREDO MENIAVT*, couvercle coulissant à loquet, surmonté d'une prise et gravé de l'inscription *A IESUS MARIA PACCI & FILLI SPI RITV & SANCTI. AMEN PAR. IAN AVRANBAV. C MOVARE MENIAV DECEMBRE CE LUY FE 1636* Art Populaire, première moitié du XVII^e siècle, 1636
Haut : 10 ; Long. : 26 ; Larg. : 11,7 cm
(quelques accidents et manques)

800 / 1 200 €



228

228 Stéthoscope de Piorry, tige en bois de cèdre et écouteur en ivoire, avec son plessimètre et un cône en bois amovible facilitant la transmission du son.

Vers 1830

Haut. : 18,3 cm ; Poids brut : 39,9 g

(manque les pièces auriculaires en ivoire, légers accidents)

400 / 600 €

229 Stéthoscope de Piorry, tige en bois de cèdre et écouteur en ivoire, avec son plessimètre.

Vers 1830

Haut. : 17,7 cm ; Poids brut : 39,8 g

(manque les pièces auriculaires en ivoire et le cône, légers accidents)

400 / 600 €



229

230 Casse-noisettes en buis sculpté en forme de personnage. Extrémités représentant une tête d'homme coiffé d'un couvre-chef sur une courte chevelure tombant dans la nuque.

Début du XVIII^e siècle

Haut. : 15 cm

(petits manques)

OUVRAGE CONSULTÉ :

A. Wagner, *The Art & Character of Nutcrackers*, The Leavenworth Nutcracker Museum, 2005.

700 / 100 €



230

231 Niche en cerisier sculpté et mouluré. Fronton orné d'une rosace stylisée, intérieur et côtés à décors de motifs géométriques.

Normandie, XX^e siècle

Haut. : 42 cm

Inscription au dos *A MONTBRAY 1914*

60 / 80 €



231



232 **Vierge de l'Assomption** en bois de résineux sculpté. Elle se tient debout sur deux têtes d'anges dans des nuées, le visage levé vers le ciel ; elle est vêtue d'une tunique ceinturée et d'un manteau dont un pan revient sur le bras droit.
 Allemagne, XVII^e siècle
 Haut. : 78 cm
 (accidents aux mains d'époque postérieure)
 600 / 900 €



233 **Vierge à l'Enfant** en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Debout et portant l'Enfant sur son côté gauche, Marie est vêtue d'une robe ceinturée à la taille et d'un voile formant manteau au revers décoré d'un semis d'hermines, dont un pan revient sur le devant.
 XVII^e siècle
 Haut. : 49 cm
 (reprises à la polychromie et à la dorure, quelques accidents,)
 400 / 600 €



234 **Vierge de Calvaire** en chêne sculpté en ronde-bosse. Elle est vêtue d'une longue robe ceinturée à la taille sous un voile formant manteau dont un pan revient sur le devant. Base monoxyle octogonale.
 XVIII^e siècle
 Haut. : 27 cm
 Monogramme CG entrelacés sur la base
 (manque le pouce à la main gauche)
 200 / 300 €



- 235 Saint Georges terrassant le Dragon** en bois sculpté et polychromé. Debout, il est revêtu d'une armure, et plante la pointe de sa lance dans la gueule du dragon.
XIX^e siècle dans le style allemand du XV^e siècle
Haut. : 76 cm
(légers accidents et manques, lance postérieure)

700 / 1 000 €

- 236 Paire d'anges adoreurs** en chêne sculpté en ronde-bosse avec reste de polychromie. Debout et légèrement penchés en avant, l'un a les mains jointes, l'autre, les bras croisés sur la poitrine.
XVII^e siècle
Haut. : 36,5 cm
Soclés
(petits manques)

700 / 1 000 €



- 237 Buste de Vierge ou de sainte Femme** en terre cuite polychromée. Un livre dans sa main gauche, elle est vêtue d'une robe et d'un manteau, agrafé sur la poitrine, dont elle retient un pan de son autre main.
Fin du XVI^e/début du XVII^e siècle
Hauteur : 27,5 cm
(petits accidents dont des cassures)

500 / 700 €

- 238 Saint Roch** en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. Debout, en costume de pèlerin, il montre de son index le bubon pesteux sur sa jambe.
Dernier tiers du XVI^e siècle.
Haut. : 57 cm
(manques, dont la main gauche)

400 / 600 €



- 239 Paire de gueux** en bois sculpté et monochromé vert. Ils sont coiffés d'un chapeau et vêtus de haillons, l'un porte un baluchon devant lui, l'autre un enfant emmailloté.
Dans le goût de Jacques Callot, XVII^e siècle
Haut : 24 cm et 23,5 cm
Soclés
(petits manques et accidents)

600 / 800 €

- 240 Buste du pape** en bois sculpté, polychromé avec rehauts de dorure. Tête couronnée par une importante tiare ornée de fleurons, visage aux grands yeux ronds, bouche entrouverte avec grande barbe bifide ; il est vêtu d'une chape retenue par un fermail à cabochon central entouré de volutes ; piédouche monoxyle à pans coupés centré d'une fleur.
Vers 1700
Haut. : 102 cm
(accidents, manques et vermouluures)

300 / 600 €





241

241 Christ en chêne sculpté. Tête aux yeux clos, ceinte d'une couronne d'épines entrelacées, périzonium court retenu par une cordelette, jambes fléchies et pieds parallèles reposant sur un suppedaneum.
Fin du XVI^e siècle
Haut. : 60 cm
(quelques accidents et manques dont les bras)

400 / 600 €

242 Chandelier en bois sculpté en partie doré. Fût en vase godronné et balustré orné de feuilles d'acanthé, nœud en collerette ; base tripode feuillagée à décor de volutes et de cartouches, reposant sur des pieds griffes.
XVII^e siècle
Haut. : 64,5 cm
(quelques accidents et manques, monté en lampe)

100 / 150 €



242

243 Cadre en chêne sculpté, mouluré et doré à décor de rais-de-cœur et d'un tore de laurier.
XVII^e siècle
Haut. : 32,8 ; Larg. : 27 cm
Vue : Haut. : 21,5 ; Larg. : 15,5 cm
(manques à la dorure, légers accidents)

300 / 400 €



243



244

244 Étui de messager de forme cylindrique en cuir bouilli, orné des armoiries de France d'azur à trois fleurs-de-lis d'or ; timbré de la couronne royale fleurdelisée fermée ; supporté de deux palmes à dextre et senestre. Passants latéraux.
XVII^e siècle
Haut. : 17,5 cm
(quelques manques et craquelures)

400 / 500 €

245 Étagère d'angle à deux niveaux de forme cintrée, en bois polychromé et doré, à décor de fruits et de fleurs sur fond orangé.
XIX^e siècle
Haut. : 47 cm
(accidents et manques)

80 / 100 €



245

SCULPTURES



246 Nord de la France, XVI^e siècle

Sainte femme

Fort relief en chêne

(Accidents, manques et restaurations)

Haut. : 102 cm

400 / 600 €

247 MARIOTON Eugène (1857-1933)

Joueur de Luth

Bronze à patine brune nuancée de rouge

Signé « A MARIOTON Sc » sur la terrasse

Porte le numéro « 681 » à l'arrière de la terrasse et au-dessous de l'œuvre

Haut. : 85 cm dont une base en marbre rouge griotte et bronze doré Haut. : 7 cm

(Accidents et restauration à la base)

Eugène Marioton, frère du sculpteur Claudius Marioton, consacre sa carrière artistique à la sculpture et à la gravure de médailles. Ses débuts au Salon de 1882 annoncent une production abondante qui se maintient pendant une cinquantaine d'années. Son œuvre se caractérise par la diversité des sujets traités (portraits, scènes antiques, allégories, de genre).



700 / 900 €

248 GERMAIN Jean-Baptiste (1841-1910)

Jeanne d'Arc

Bronze à patine brun clair

Signé « J.B. Germain » sur la terrasse

Titré « JEANNE D'ARC / Par J.B. GERMAIN (médaillé au Salon) » dans un cartouche

Haut. : 80 cm

ŒUVRE EN RAPPORT :

Jean-Baptiste Germain, Jeanne d'Arc, bronze argenté, signé « J. Bte GERMAIN » sur la terrasse, dédié « à Monseigneur le Duc d'Orléans », H. 55 x L. 24 cm, Eu, musée Louis-Philippe, inv. 2000.12.7

Jean-Baptiste Germain, élève de Dumont et de Gumery, présente le modèle en bronze de Jeanne d'Arc au salon de 1879. Cette figure, considérée par Michelet comme une « sainte laïque », obtient une place majeure et hautement symbolique à la fin du XIX^e siècle, quelques années avant d'être canonisée en 1920. Germain représente la Pucelle sous des allures de guerrière qui chassa l'envahisseur, une allusion certaine au patriotisme d'alors et aux différentes guerres qui ont ponctué la fin du XIX^e siècle.

800 / 1 200 €



249 SAINT MARCEAUX René de (1845-1915)

Arlequin

Bronze à patine brun clair nuancé

Signé et daté Saint Marceaux 1879 sur la terrasse

Porte le cachet « Réduction mécanique A. COLLAS »

Porte la marque du fondeur « F.BARBEDIENNE. Fondeur. Paris » et le n° 666

Haut. : 67,5 cm

ŒUVRES EN RAPPORT :

- René de Saint-Marceaux, Arlequin, 1879, plâtre, signé et daté « ST MARCEVX / 1879 », H. 175 x L. 65,7 x P. 62 cm, Reims, musée des Beaux-Arts, inv. 880.19.1 ;

- René de Saint-Marceaux, Arlequin, 1879, bronze, fonte Barbedienne, signé « ST MARCEVX / 1879 », H. 34,2 x L. 17 x P. 11,8 cm, Reims, musée des Beaux-Arts, inv. 941.3.208.

LITTÉRATURE EN RAPPORT :

Florence Rionnet, Les Bronzes Barbedienne. Une dynastie de fondeurs 1834-1954, Paris, Arthena, 2016, modèle répertorié sous le n° cat.1182, p. 390, reproduit p. 167

Charles-René de Saint-Marceaux, élève de Jouffroy, s'illustre au Salon de 1883 avec une importante sculpture en marbre représentant un Arlequin puis, de nouveau à l'Exposition Universelle de 1889, avec le même modèle en bronze. Le public accueille l'Arlequin avec un vif enthousiasme, le traitement réaliste du visage masqué arborant un sourire narquois et la terrasse traitée en plancher de théâtre surprenant les visiteurs. Le succès du modèle aboutit à une production dans six dimensions par le fondeur Barbedienne à partir de 1880.

La maison de ventes volontaires s'engage à informer Sculpture & Collection de la date de la vente et du numéro de lot de l'œuvre estimée

1 000 / 1 500 €

250 RIVIERE Théodore (1857-1912)

Allégorie de la Renommée

Bronze à patine brune

Signé « Rivière » derrière la patte gauche du lion

Base en marbre rose et bronze doré

Haut. totale : 86 cm

1 200 / 1 500 €



251 DUBOIS Paul (1829-1905)

Torchère

Bronze à patine brune d'ameublement, torchère montée à l'électricité

Signé « P DUBOIS » sur la terrasse

Porte la marque du fondeur « F. BARBEDIENNE FONDEUR » et le cachet « Réduction mécanique Achille Collas »

Haut. : 115 cm

1 500 / 2 000 €



252

252 MOREAU Mathurin (1822-1912)

Jeune fille au nid

Bronze à patine brune nuancée de rouge

Signé « Moreau Math. »

Haut : 73 cm

Il repose sur un socle tournant

Mathurin Moreau (1822-1912) fait partie d'une dynastie de sculpteurs originaire de Dijon. Il entre en 1841 à l'École des Beaux-Arts et suit l'enseignement de Dumont et Ramey. Second prix de Rome dès 1842, il expose au Salon à partir de 1848. Son œuvre se compose de commandes officielles pour des monuments parisiens et d'un grand nombre de statuettes et groupes à sujets décoratifs à l'instar de cette charmante fille ayant trouvé un nid, qui connaissent un vif succès.

800 / 1 000 €



253 CARRIER-BELLEUSE Albert-Ernest (1824-1887)

La pêche

Bronze à patine brune

Signé « CARRIER BELLEUSE » sur la terrasse

Haut. : 49,5 cm

Albert-Ernest Carrier-Belleuse, considéré comme l'un des plus importants sculpteurs de la fin du XIX^e siècle, maître du célèbre Auguste Rodin, a édité un grand nombre de ses bronzes d'ornement comme cette figure de pêcheuse souvent mise en paire avec un chasseur afin d'orner une garniture de cheminée.

1 000 / 1 500 €



254

254 LARROUX Antonin (1859-1931)

La Moisson

Bronze à patine brune, entre 1900 et 1914

Signé « A. Larroux » sur la terrasse

Porte les numéros « 16 » et les lettres « LB » sur la bordure de la terrasse

Porte l'insert de l'éditeur Goldscheider à l'intérieur

Haut. : 35,5 cm

LITTÉRATURE EN RAPPORT :

Ora Pinhas, Goldscheider, a catalogue of selected models, Shepton Beauchamp, Somerset, Richar Denis, 2006, p. 193

Élève d'Henry Maurette, Jean-Antoine-Marie Idrac et Alexandre Falguière, Antonin Larroux présente au Salon des Artistes Français des sujets évoquant les travaux des champs : Moissonneur et vendangeuse en 1902, Les Vendanges en 1905, et la Faneuse en 1906.

600 / 800 €

255 GAMBOGI Giuseppe (1862-1938)

Nymphe au rocher

Sculpture en albâtre

Signé sur le rocher « GAMBOGI »

Haut. : 60 cm

Sculpteur italien, Giuseppe Gambogi expose dans plusieurs salons parisiens. Il travaille des thèmes inspirés de la mythologie dans le goût « Art Déco », en marbre ou en albâtre.

400 / 600 €



256 MARÉCHAL A. (actif au XIX^e siècle)

Buste de jeune femme

Buste en bronze à patine brun clair

Signé et daté « A. Maréchal 1879 » sous le sein gauche

Haut.: 55 cm

300 / 400 €

257 École française vers 1900

Buste de jeune femme laurée

Marbre blanc et polychromé

Haut. : 45 cm

300 / 500 €





258 DAUMIER Honoré (1808-1879)

Tête d'homme souriant, buste présumé de M. Ferey, président de la Cour

Bronze patiné, monogrammé « h.d. »

Date de création vers 1835-1838

Haut. : 14 cm (hors tout)

BIBLIOGRAPHIE :

- M. Gobin, Daumier sculpteur. Catalogue raisonné, Genève, Callier, 1952, ill. 38

- M. Lecomte, Daumier sculpteur. Les figurines et autres sculpteurs, Paris, Presses artistiques, 1979, ill. 38

EXPOSITION :

Un bronze similaire exposé au Chateau de Blois, Hommage à Honoré Daumier, 1968, cat. 476.

1 000 / 1 500 €



260 RINGEL D'ILLZACH Jean-Désiré (1847-1916)

Portrait d'Achille Pathier

Buste en bronze à patine brune

Porte la marque du fondeur « A Rolland. Fondeur »

Porte la dédicace « à l'ami Achille Pathier / souvenir RINGEL 1876 »

Haut. : 41 cm et piédouche en marbre Haut. : 13 cm

ŒUVRE EN RAPPORT :

Jean Désiré Ringel d'Illzach, Achille Pathier, 1876, médaillon en plâtre, diam. 13,7 cm, Strasbourg, musée d'art modern et contemporain, inv. 55.998.0.62.

Ce buste est celui du chimiste Achille Pathier réalisé en 1876 par Jean-Désiré Ringel d'Illzach, élève d'Alexandre Falguière à l'École des Beaux-Arts. La même année, il réalise le portrait en médaillon de l'ingénieur. De 1873 à 1889, Ringel d'Illzach expose au Salon des artistes français où il présente de nombreux portraits en buste et en médaillon. Son travail de médailleur est particulièrement apprécié par le public, il reçoit des commandes de la revue L'Art et de l'État qui font sa renommée.

1 500 / 2 000 €



259 FROMENT-MEURICE Jacques (1864-1947)

Buste d'homme

Bronze à patine verte

Signé « J. Froment-Meurice » sur l'épaule gauche

Haut. : 14 cm

Élève d'Henri Chapu, Jacques Froment-Meurice réalise plusieurs monuments en hommage à Frédéric Chopin ou encore à Théodore Géricault. Il se spécialise également dans la sculpture animalière et plus particulièrement des équidés.

600 / 800 €



261 MAILLARD Auguste (1864-1944)

Portrait d'homme

Buste en bronze à patine verte

Signé et daté sur l'épaule gauche « Aug. Maillard / 1920 »

Porte la marque du fondeur « ALEXIS RUDIER/ Fondeur PARIS »

Haut. : 61 cm

Élève d'Alexandre Falguière, Auguste Maillard expose au Salon des artistes français dès 1855. On lui doit de nombreux monuments commémoratifs et bustes de personnalités.

400 / 600 €



262 PAUTROT Ferdinand (1832-1874)
Moineaux sur une branche
 Bronze à patine brune
 Signé « F. PAUTROT » sur la terrasse
 Haut. : 22,4 cm
 (encrassement, feuille mobile)

300 / 500 €



263 FRANCE, XX^e siècle
Le penseur squelette
 Bronze à patine brune
 Porte la signature « BILLETE » ?
 Haut. : 24,5 cm et base en marbre noir Haut. : 2 cm
 (encrassement)

À travers ce momento mori, l'artiste s'inspire directement du célèbre *Penseur* d'Auguste Rodin réalisé en 1880 pour le tympan de La Porte de l'Enfer.

100 / 150 €



264 JONCHERY Charles Émile (1873-1937)
Vase aux souris
 Bronze doré
 Signé « Jonchery » sur la panse
 Haut. : 15 cm

200 / 300 €



265 DELABRIERRE Paul-Edouard (1829-1912)

Chien de chasse aux faisans

Bronze à triple patine dorée, brune et verte

Signé « DELABRIERRE » sur la terrasse

Haut. : 27,5 cm et la terrasse 41 x 18, 5 cm

Paul-Edouard Delabrière débute en tant que peintre aux côtés de Jean-Baptiste Delestre. Admirant l'œuvre d'Antoine-Louis Barye, il dédie ensuite sa carrière à la sculpture animalière

300 / 400 €



266 CARTIER Thomas (1879-1943)

Lionne rugissante

Bronze à double patine brun clair et verte

Signé « TH CARTIER » sur la terrasse

Haut. : 29,5 et terrasse 47 x 14 cm

Thomas Cartier se forme à la sculpture animalière auprès de Georges Gardet. Il expose au Salon des Artistes français à partir de 1904 et y reçoit une médaille d'or en 1927.

500 / 700 €

MOBILIER & OBJETS D'ART



267 **Maison RISLER ET CARRE**
Vase balustre de style Louis XVI en argent, la panse à décor d'une frise d'entrelacs, le col et le piédouche d'une frise de feuilles de laurier.
Poids : 1100 gr
Haut. : 32 cm
(La base faussée)

300 / 400 €



268 **Partie de service à thé et café** en argent à décor rocaille, comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier couvert
Poids brut : 2 650 gr
(petits enfoncements sur le tout)

450 / 500 €



269 Cartel d'applique en bronze doré à décor de rocailles et branchages fleuris, le cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Claude Adrien GORET à Amiens, le mouvement à suspension de type Brocot signé TROUILLE à Amiens.

Style Louis XV, époque Napoléon III.
Haut. : 56 ; Larg. : 32 cm

800 / 1 000 €

269



270 Porte-montre de forme violonée en bois de placage. Ornementation de bronzes ciselés et dorés.

Style Louis XV
Haut. : 33 cm

400 / 600 €

270



271 Commode galbée en bois de placage marqueté en feuilles, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor feuillagé.

Estampille de Pierre ROUSSEL, reçu Maître en 1745, et poinçon de la Jurande des Menuisiers-Ebénistes, JME.

Dessus de marbre brun veiné gris (rapporté).

Époque Louis XV.

Haut. : 83 ; Larg. : 134 ; Prof. : 65 cm

(accidents au placage et restaurations, une planche du fond accidentée)

2 000 / 3 000 €



272 Importante pendule de cheminée en marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de feuillages et de fleurs, le cabinet surmonté d'une coupe couverte à décor de têtes de bélier et de pampres de vigne et encadré par deux enfants assis, la base ovale à ressaut ornée d'une frise d'entrelacs fleuris. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains bleus et arabes noirs, le mouvement signé PONS à Paris, médaille d'or en 1827.
Époque Napoléon III
Haut. : 58 ; Larg. : 75 ; Prof. : 22 cm

1 800 / 2 200 €

273 Petite commode en bois de placage marqueté en feuilles, ouvrant par trois tiroirs, les pieds cambrés. Dessus marbre brun veiné (petit manque à l'arrière). Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor feuillagé.
Estampille de Pierre MACRET, reçu Maître en 1756 (deux fois).
Époque Louis XV.
Haut. : 85 ; Larg. : 82 ; Prof. : 47 cm
(petits accidents et manques, restaurations)

600 / 800 €



274 Paire de larges bergères en bois mouluré, sculpté et redoré, à décor de cartouches et feuilles d'acanthe, les supports d'accotoirs en coup de fouet, les pieds et les bras cambrés.
Travail d'époque Louis XV proche des réalisations de Jean-Baptiste I TILLIARD.
Garnies de velours gaufré rouge.
(éclats et accidents, restaurations sous la dorure notamment à certains pieds).
Haut. : 94 ; Larg. : 70 cm

800 / 1 200 €



- 275 Suite de deux paires d'appliques** à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré, modèles dits « aux enfants souffleurs » ou « aux zéphyr ».
Style Régence
Haut. : 42 ; Larg. : 34 cm

800 / 1 200 €



- 276 Console** en bois sculpté, ajouré et redoré à décor de feuillages, grenades et dragons, les quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en forme de coquille mouvementée.
Dessus de marbre brèche d'Alep (rapporté).
Travail hispano-américain (?) de style Baroque du XVIII^e ou du XIX^e siècle
Haut. : 83 ; Larg. : 117 ; Prof. : 58 cm
(petits éclats)

800 / 1 000 €

- 277 Commode galbée** en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements d'amarante, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les pieds cambrés.
Ornementation de bronzes ciselés, ajourés et dorés (rapportée).
Dessus marbre brun veiné gris.
Estampille vraisemblablement de Jean François LAPIE, reçu Maître en 1763 (en partie effacée).
Epoque Louis XV
Haut. : 87 ; Larg. : 133 ; Prof. : 64 cm
(Restaurations)

2 000 / 3 000 €



278 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré, le fût à trois caryatides adossées supportant une urne à l'antique agrémentée de mufles de lion, la base à ombilic à décor de feuilles d'acanthé et rang de perles.

Beau modèle de style Louis XVI, d'après un modèle réalisé par le bronzier François REMOND, d'après un dessin de Jean-Démôsthène DUGOURC conservé au Musées des Arts Décoratifs (CD 2703).

Haut. : 33 cm
(traces d'oxydation)

BIBLIOGRAPHIE :

A. Gruber, « L'art décoratif en Europe : du néoclassicisme à l'art Déco », p.94.

P.Hughes, « The Wallace Collection : Catalogue of furniture », p.1247-1263

H. Ottomeyer, « Vergoldete bronzen », vol.1, p.286, ill. 4.15.2

1 500 / 2 000 €



279 Commode à ressaut central en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets à grecques en bois teinté vert, les montants à cannelures simulées, les pieds cambrés. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, Ornementation de bronzes ciselés et dorés (les chutes rapportées).

Dessus de marbre gris Sainte Anne.

Trace d'estampille se terminant par NT (peut-être Nicolas LEXCELLENT reçu Maître en 1764) et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebénistes, JME.

Transition des époques Louis XV et Louis XVI.

Haut. : 84.5 ; Larg. : 110 ; Prof. : 54 cm
(accidents et fentes, restaurations)

600 / 800 €



280 Commode scriban formant vitrine en acajou et placage d'acajou, ouvrant, en partie basse, par trois tiroirs surmontés d'un cylindre, et, en partie haute, par deux tiroirs et deux portes vitrées. Les montants à cannelures rudementées à asperges de bronze, les pieds fuselés.

Le cylindre découvre un plateau coulissant garni de cuir rouge (rapporté), trois petits tiroirs et deux casiers.

Ornementation de bronze (rapportée).

Dessus de marbre blanc (rapporté).

Fin du XVIII^e siècle

(Restaurations et entièrement remise en état, les deux pieds arrière changés, soulèvements).

Haut. : 144 Larg. : 96 Prof. : 52 cm

500 / 800 €





281 PAUL SORMANI (1817-1877)

SECRÉTAIRE DROIT en bois de placage marqueté en feuilles à décor d'arabesques et enroulements feuillagés dans des baguettes d'encadrement en bronze doré, ouvrant par deux vantaux surmontés d'un abattant. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de feuilles d'acanthé, frises de palmettes, enroulements de feuilles d'acanthé sur fond amati, et de deux motifs représentant Jupiter avec son aigle et une jeune femme, allégorie de la fortune.

L'intérieur à six petits tiroirs et six casiers. L'abattant garni de cuir beige.

Dessus de marbre blanc veiné.

Signé Paul SORMANI 10 rue Charlot Paris sur la serrure de l'abattant
Style Louis XVI d'après le modèle de Philippe Claude MONTIGNY se trouvant aux Musées des Arts Décoratifs.

Haut. : 146 ; Long. : 100 ; Larg. : 45 cm

10 000 / 15 000 €



282 Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré à décor de rangs de perles et frises de feuilles d'eau, le fût à cannelures, le binet décoré de feuilles d'olivier.
Numérotés 409 en creux sous la base
Style Louis XVI, XIXème siècle.
Haut. : 29.5 cm

200 / 300 €



283 Paire de bergères en bois mouluré et sculpté, les dossiers plats en chapeau de gendarme, les pieds fuselés à cannelures rudentées.
Travail régional de style Louis XVI du début du XIXème siècle
Garnies de damas ivoire.
(accidents et restaurations, parties refaites notamment un pied et un montant antérieur droit, parties vermoulues rebouchées, renforts).
Haut. : 92 ; Larg. : 64 cm

200 / 300 €



284 Commode en placage de satiné à façade mouvementée ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés (rapportés).
Dessus de marbre brun veiné gris et blanc.
Travail régional de style Transition de la fin du XVIII^e siècle
Haut. : 88 ; Larg. : 130 ; Prof. : 60 cm

1 000 / 1 500 €



285 Guéridon tripode en bronze doré, les deux plateaux circulaires garnis de marbre beige rosé, les montants cintrés, à enroulement garnis d'anneau en partie haute et terminés des pieds griffes, réunis par une entretoise ajourée surmontée d'une pomme de pin.
Style Néo-Classique.
Haut. : 68,5 ; Diam. : 60 cm

400 / 600 €



- 286 SORMANI**
BUREAU À CYLINDRE en bois de placage marqueté de croisillons sur fond de sycamore et acajou, ouvrant par trois tiroirs en ceinture surmontés d'un cylindre et trois tiroirs en doucine. Dessus à galerie ajourée.
 L'intérieur découvre six petits tiroirs dont trois simulés et trois casiers
 Ornementation de bronzes ciselés et dorés.
 Style Louis XVI.
 Signé SORMANI PARIS 134 bd Haussmann sur la serrure du tiroir de gauche.
 Beau modèle de style Louis XVI dans le goût d'Adam WEISWEILER
 (le pied antérieur droit un peu faussé)
 Haut. : 111 ; Larg. : 100 ; Prof. 60 cm

NOTE :

En 1914, le fils de Paul Sormani, Paul-Charles (1848-1934) s'associa avec Thiebault frères pour créer une boutique au 134 boulevard Haussmann. Cette boutique qui produisait des pièces de grande qualité dans le style Louis XV et Louis XVI, perdura jusqu'en 1934, date de sa fermeture.

15 000 / 20 000 €



287 Suite de douze chaises cabriolet cannées en bois relaqué gris mouluré et sculpté de fleurettes et quartefeuilles, les pieds fuselés à cannelures rudentées.
Travail artisanal chevillé de style Louis XVI du début du XIX^e siècle
(accidents et restaurations)
Haut. : 93 Larg. : 50 cm
1 500 / 2 500 €

288 Commode de forme droite en acajou massif, la façade à léger ressaut ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis à cannelures, les pieds fuselés à cannelures rudentées. Dessus de marbre blanc veiné (rapporté).
Estampillée trois fois IC.
Travail de port de la fin du XVIII^e siècle
Haut. : 92 ; Larg. : 140 ; Prof. : 63 cm
(restaurations, les côtés reteintés)

700 / 1 000 €





- 289 Petite pendule** de forme mouvementée en bronze ciselé et doré à décor Rocaille, flanquée de deux chutes de branchages fleuris et sommée d'un couple de colombes en bronze argenté (l'un à re-fixer), le cadran argenté guilloché à chiffres romains noirs, le mouvement signé DOUILLON.
Seconde moitié du XIX^e siècle
Haut. : 30 ; Larg. : 23 cm

300 / 400 €

- 290 Guéridon tripode** en acajou et placage d'acajou, le plateau basculant, le fut cannelé ceinturé d'une moulure en bronze, les pieds cambrés à enroulement.
Style Louis XVI.
(petites fentes restaurées, manque le système de blocage du plateau).
Haut. : 69 ; Diam. : 70 cm

150 / 200



- 291 Paire de fauteuils** en bois mouluré et sculpté relaqué vert et or, le dossier en hémicycle terminé par une tête de bélier, les pieds antérieurs en balustre, les postérieurs en sabre. Numérotés en creux et sur une étiquette 7722.
On joint un tabouret au modèle, les pieds en double balustre réunis par une entretoise en X. Numéroté en creux et sur une étiquette 7723.
Style Empire. Garnis de cuir bleu ciel (griffures).
(éclats à la laque et accidents)
Haut. : 72 ; larg. : 57 cm - Haut. : 44 ; larg. : 38 cm

200 / 300 €





292 Plateau rectangulaire en marqueterie de marbre et pierres dures à fond noir à décor de fruits et fleurs inscrits dans un cartouche. Bordure de guirlande de fleurs animées de perroquets.
Style du XVII^e siècle
Haut. : 50 ; Larg. : 90 cm

1 000 / 2 000 €



293 Paire de plateaux circulaires en marqueterie de marbre et pierres dures à décor d'oiseaux branchés, rubans et guirlandes de fleurs.
Diam. : 90 cm

1 000 / 1 500 €

ART NOUVEAU - ART DÉCO



294 GALLÉ Émile (1846-1904)

Vase à corps obus et col à trois pointes étirées à chaud. Épreuve en verre vert d'eau. Décor d'anémones gravé en réserve à l'acide entièrement rehaussé d'épais émaux polychromes au naturel et de dorure sur fond givré. Décor repris à la roue.

Signé à la roue et marqué déposé sous le pied.

Haut. : 46,5 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Art Nouveau Glass & Jewelry collection - 2000, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2000, modèle au décor similaire référencé et reproduit sous le n° 43 (n.p.).

7 000 / 10 000 €



295

296

297

298

295 GALLÉ Émile (1846-1904)

Vase à corps balustre épaulé et petit col évasé sur piedouche bagué. Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune translucide. Décor de jacinthes gravée en camée à l'acide et repris à la roue.

Signé sous le pied.

Haut. 23,5 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Art Nouveau - 2021, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2021, variante de notre modèle référencée et reproduite sous le n° 54 (n.p.).

2 000 / 3 000 €

296 ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase à corps tubulaire et col ouvert sur base renflée aplatie légèrement conique. Épreuve en verre doublé brun sur fond gris blanchâtre rosé. Décor de paysage lacustre et forestier gravé en camée à l'acide (défaut de cuisson, petit éclat sous le pied).

Signé dans le décor.

Haut. : 23 cm

400 / 600 €

297 DAUM - NANCY

Petit vase à corps ovalisé aplati. Épreuve en verre marmoréen jaune et vert. Décor de paysage forestier en grisaille et gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel (infimes égrenures sous le pied).

Monogrammé PP et signé à la croix de Lorraine sous le pied.

Haut. : 7,5 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Art Nouveau - 2018, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2018, variante de notre modèle référencée et reproduite sous le n° 83 (n.p.).

600 / 800 €

298 MULLER FRÈRES LUNÉVILLE

Jardinière à corps ovalisé. Épreuve en verre mélangé jaune orangé blanchâtre et bleu. Décor de paysage lacustre forestier gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes.

Signé dans le décor (infimes égrenures en bordure).

Haut. : 9,5 ; Long. : 26,5 cm

600 / 800 €



299

299 LARCHE Raoul François (1860-1912)

La mer, vers 1897

Important surtout de table en étain composé de trois éléments, signé « Raoul Larche » sur chaque élément Sirènes à la conque, une numérotée « B252 » et l'autre « B251 » et marque du fondeur « Siot Decauville » et élément central numéroté « 8766 » et marque du fondeur « Siot Decauville »

Fondeur. Paris

Haut. : 42,5 cm (sirènes) et Haut. : 76 ; Larg. : 78 ; Prof. : 29 cm (élément central)

2 500 / 3 500 €



300

300 JENSEN Georg (1866-1935)
Suite de six assiettes en argent 925 Sterling
 Modèle Pyramid, créé en 1926 par Harald Nielsen pour
 la maison Jensen.
 Chaque pièce marquée « GJ STERLING DENMARK »
 Poids total : 3 621 gr.

2 200 / 2 400 €

301 JENSEN Georg (1866-1935)
Partie de ménagère en argent, modèle Pyramid, créé
 en 1926 par Harald Nielsen pour la maison Jensen. Elle
 comprend:
 Six grandes cuillères
 Six grandes fourchettes
 Six cuillères à entremet
 Six fourchettes à entremet
 Quatre petites fourchettes
 Trois cuillères à dessert
 Quatre cuillères à café
 Une cuillère à moka
 Chaque pièce marquée « GJ STERLING DENMARK »
 Poids total : 1 471 gr.

1 000 / 1 500 €



301



302 ÉTABLISSEMENTS ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
Suite de quatre tables gigognes, le tableau en marqueterie de paysages cotiers, chardons et pêcheurs, le piètement à motifs de lyres stylisées.
 Signées sur le plateau.
 La plus grande: Haut. 71 ; Larg. : 58 ; Prof. : 38,5 cm
 (soulèvements au placage)

800 / 1 000 €



303 Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier en forme de papillon.
 Époque Art Nouveau
 Haut. : 95 cm
 (accidents)

800 / 1 200 €

304 Meuble cabinet

Bois peint et laqué, de forme ovale, reposant sur un piétement quadripode
(accidents)

Haut. : 147 ; Larg. : 42 cm

1 000 / 1 500 €





305



305 Travail art déco, vers 1935
Paire de fauteuils

Cuir et placage de bois
Haut. : 95 ; Larg. : 90 ; Prof. : 90 cm

1 500 / 2 000 €



306

306 BUFFA Paolo (1903-1970)

Meuble secrétaire à deux corps en bois de placage et ornementation de laiton doré stylisés.

Italie Vers 1940

Haut. : 227 ; Larg. : 107 ; Prof. : 50 cm
(fente sur le côté droit)

1 000 / 1 500 €



308

- 307 MONTAGNAC Pierre Paul (1883-1961)**
Armoire à deux portes pleines en placage
d'acajou
Cachet «P.P. Montagnac»
(entrée de serrure manquante ; rayures et frottements-
soulèvements au placage au dos)
Haut. : 164 ; Larg. : 155 ; Prof. : 44,5 cm
2 000 / 3 000 €



307

- 308 Salon** composé d'un canapé et deux fauteuils
Skaï vert et bois de placage
Haut. : 82 ; larg. : 144 ; Prof.: 85 cm
Haut. : 83 ; Larg. : 88 ; Prof. : 88 cm

300 / 500 €



308





309 Suite de six de chaises en fer forgé
 Vers 1900
 Haut. : 75 ; Larg. : 37 ; Prof. : 78 cm
 600 / 800 €



310 DUDOUYT Charles (1885-1946)
Bureau à caisson et buffet de rangement en
 chêne
 Haut. : 75 ; Larg. : 200 ; Prof. : 77,5 cm (bureau)
 Haut. : 162 ; Larg. : 214 ; Prof. : 46 cm (buffet)
 On joint : un grand buffet

1 500 / 2 000 €



TAPIS



- 311 Tapis véramine** (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1920
1,46 x 1,04 m
Ce tapis est rehaussé du motif mina khani (composé de grandes fleurs arrondies ressemblant à des marguerites liées par des tiges.
(anciennes restaurations)

350 / 450 €

- 312 Tapis Boukhara Tekké** (chaîne, trame et velours en laine), Turkestan occidental, vers 1900
1,26 x 1,18 m
Le tapis est orné de trois rangées de gulhs sur fond rouge. Une large bordure à motifs géométriques est encadrée de nombreuses contre-bordures.
(Légère usure et effrangé)

200 / 300 €





313

313 Tapis Ispahan chaîne soie (trame en coton, chaîne en soie et velours en laine « kurk »), centre de la Perse, vers 1880
2,25 x 1,47 m
Ce tapis finement noué est orné d'une rosace centrale polychrome sur fond ivoire rehaussé d'un élégant décor floral stylisé sur contre-fond bleu.
Une large bordure rouge à guirlandes de fleurs polychrome stylisé est encadrée de quatre contre-bordures.
(bon état)

2 000 / 3 000 €

314 Tapis Karabagh (chaîne, trame et velours en laine), Est du Caucase, vers 1880-1900
2,80 x 0,85 m
Le tapis est orné d'une suite de grands losanges crénelés polychromes sur fond framboise et contre-fond bleu marine à décor géométriques.
(légère usure)

900 / 1 500 €



314

VENDREDI 1^{ER} JUILLET 2022



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID
 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / BIDDING BY TELEPHONE

COMMISSAIRES - PRISEURS
 174, rue du Faubourg Saint Honoré - Paris 8

À RENVOYER 24 H AVANT LA VENTE À

Please send, 24 hours prior to the sale to

Mirabaud Mercier
 174, rue du Faubourg Saint-Honoré
 75008 Paris - France
 Tél. +33 (0)1 53 30 90 30
 Fax. + 33 (0)1 53 30 90 31
 contact@mirabaud-mercier.com

Afin que votre demande soit traitée,
 joindre impérativement à ce formulaire
 une copie recto verso de votre pièce d'identité
 Please send together with this form a full copy of
 your ID so that your absentee bid offer can be
 dutly processed.

Nom et prénom _____
 Name and first name _____
 Adresse _____
 Address _____
 Téléphone domicile _____
 Home phone _____
 Téléphone bureau _____
 Officephone _____
 Portable _____
 Cellphone _____
 Mail _____

Banque / Bank _____	Adresse / Address _____
Personne à contacter Person to contact _____	
Téléphone / Telephone _____	
Numéro de compte Account number _____	
Code banque / Bank code _____	Code guichet / Branch code _____

* Les ordre d'achats par téléphone sont une facilité accordée sur demande uniquement. Mirabaud Mercier acceptera les enchères téléphoniques dans la limite des lignes disponibles et ne peut être tenu responsable en cas d'insuffisance de lignes. Dans cette hypothèse Mirabaud Mercier recommande les ordres d'achats fermes. Toute demande d'enchère par téléphone implique offre d'enchère à l'estimation basse du lot.

* Telephone bidding is a service offered to clients upon request only. Mirabaud Mercier will accept the telephone bids provided enough telephone lines are available and cannot be liable for any breach in service. Hence, Mirabaud Mercier highly recommend that buyers leave absentee bids instead. Any telephone bid implies a bid offer at the lower estimation of the item.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / LIMIT IN € hors frais légaux hammer price
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

- J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue** et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
- I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue** and agree to be bound by their contents as well as by any modification that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated above (exclusive of buyer's premium).

DATE

SIGNATURE OBLIGATOIRE
 REQUIRED SIGNATURE

CONDITIONS DE VENTE

MIRABAUD-MERCIER est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité elle agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre MIRABAUD-MERCIER et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès-verbal de vente.

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères des frais de 23 % HT + TVA soit 28 % TTC.

BIENS PRÉSENTÉS À LA VENTE / GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue pourra être modifié. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications données par MIRABAUD-MERCIER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé étant précisé que les restaurations d'usage et retoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Une indication en euros du prix de vente estimé, figure à la suite de chaque lot, ou sur une suite annexée. Le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation. Conformément aux dispositions de l'article L. 321.7 du code du commerce, l'action en responsabilité de MIRABAUD-MERCIER se prescrit par cinq ans à compter de la vente aux enchères.

ENCHÈRES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Le paiement a lieu au comptant. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjudé», le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pour remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. MIRABAUD-MERCIER agira alors pour son compte selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. MIRABAUD-MERCIER portera alors les enchères pour le compte du donneur d'ordre, ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat, et s'engage à respecter la confidentialité et l'intérêt du donneur d'ordre. Le formulaire d'ordre d'achat ou d'enchères par téléphone doit être reçu au plus tard la veille de la vente accompagné des références bancaires et d'une copie d'une pièce d'identité. Les enchères par téléphone sont une facilité pouvant être accordée sur demande. MIRABAUD-MERCIER ne pourra être tenu responsable en cas d'erreurs éventuelles, insuccès dû à une défaillance technique, ou non réponse lors de la tentative d'appel. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Toute demande d'enchère par téléphone implique offre d'enchère à l'estimation basse du lot.

SUR LE LIVE DE DROUOT

+ 1,5 % HT des montants adjudugés en Live pour les ventes volontaires.

Ce montant sera refacturé à nos acheteurs en live en sus du prix marteau et des frais de vente.

Pour toutes enchères cumulées d'un montant supérieur à 20 000 €, un déflaconnement sera nécessaire et un système de cautionnement sera mis en place par les services de Drouot Digital.

Cette garantie est une empreinte sur votre carte bleue, les fonds ne sont pas débités mais bloqués sur votre compte pendant 7 jours.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans le délai de 15 jours. Dans le cas contraire, l'adjudication sera confirmée pour le compte de l'adjudicataire initial qui devra régler son achat sans délai. MIRABAUD-MERCIER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au complet règlement. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD ou en ligne.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaudra règlement.
- Par virement bancaire et en euros.
Code Swift BNPPARB PARIS A CENTRALE
FRBIC BNPAFRPPAC
Numéro de compte international (IBAN) : FR76 3000 4008 2800 0116 9748 076
MIRABAUD MERCIER SARL dépôt clients
SVV art L321 6 CCRIB
Code banque 30004 - Code agence 00828
Numéro de compte 00011697480 - Clé RIB 76
Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.
- En espèces (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

IMPORTATION / EXPORTATION / LIVRAISON INTRA-COMMUNAUTAIRE

Les lots précédés d'une * font l'objet d'une importation temporaire. Des frais additionnels de 5,5 % seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront dans certains cas récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane soit remis à MIRABAUD-MERCIER dans un délai de 3 mois et que MIRABAUD-MERCIER soit mentionné en qualité d'exportateur. Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. MIRABAUD-MERCIER se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

DÉFAUT DE PAIEMENT - REGISTRE DES IMPAYÉS

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. Après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement des frais complémentaires de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €, ainsi que des intérêts de retard. MIRABAUD-MERCIER se réserve le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. MIRABAUD-MERCIER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme 15, rue Fressinet 75016 Paris. Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 2 mois à compter de l'adjudi-

cation, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Ce dernier sera redevable outre les frais supplémentaires mentionnés ci-dessus de la différence entre le prix d'adjudication initiale et le prix nouveau si ce dernier est inférieur au prix initial, ainsi que les coûts générés par la nouvelle mise aux enchères.

RÉTRACTATION

En application de l'article L. 121-21-8 du code de la consommation, dans le cadre de la vente aux enchères publiques d'objets mobiliers par voie électronique à distance, le client ne bénéficie pas d'un droit de rétractation. La vente est définitive et parfaite à l'issue de l'adjudication. Chaque enchère portée, chaque adjudication est définitive et engage le client qui les a portées, elles sont exclues du champ du droit de rétractation. Toute adjudicataire qui refuserait de payer le prix d'adjudication et les frais relatifs à celle-ci serait susceptible d'être poursuivi et se verrait par ailleurs refusé tout ordre d'achat ultérieur dans le cadre des ventes aux enchères publiques en France.

MAGASINAGE - RETRAIT DES ACHATS - ENVOIS

1. Magasinage

Les meubles, tableaux et objets adjudugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3^e sous-sol de l'Hôtel Drouot :

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.

Ouvert du lundi au samedi de 9 h à 10 h et de 13 h à 18 h. Tél : 01 48 00 20 18 ou 56 mail : magasinage@drouot.com

Drouot Transport : 9, rue Drouot - 75009 Paris.

Ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h 30.

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant : Frais de dossier par lot TTC : 5€ (Les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait.)

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

- 1€ /jour, les 4 premiers jours ouvrés

- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5^e jour ouvré, selon la nature du lot*

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m³ et de moins de 10 kg

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10m³ et d'un poids compris entre 10 kg et 20 kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m³ et 0,50 m³ et pesant moins de 20 kg

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m³ et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50m³ et 2m³ et d'un poids inférieur à 50 kg

Grands : les lots d'un poids supérieur à 50 kg, les lots d'un volume supérieur à 2m³, les ensembles de mobilier

2. Envoi des lots :

Il ne sera effectué aucun retour d'objet acheté et aucun envoi par MIRABAUD-MERCIER des lots achetés. Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou courriel peut être adressée, accompagnée du bordereau préalable acquitté, directement. Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs qui se chargent du transport, de l'emballage et le suivi des envois.

3. Assurance :

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. MIRABAUD-MERCIER ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Les dispositions des présentes conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

VÉHICULE DE COLLECTION

LUNDI 27 JUIN À 10H00



MERCEDES BENZ 280 SE 1969



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - Paris 75008

Tél. + 33(0)1 53 30 90 30